
DE BAECQUE
MARSEILLE
MARSEILLE – MERCREDI 31 MAI & JEUDI 1er JUIN 2023



DE BAECQUE

MARSEILLE

MERCREDI 31 MAI 2023
JEUDI 1ER JUIN 2023

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

MERCREDI 31 MAI – 14H30

Art d'Asie - Archéologie
Mobilier & objets d'art
Tableaux anciens et modernes

JEUDI 1ER JUIN – 14H30

Art nouveau - Art deco
Fonds d'atelier Joseph GAZAN,
sculpteur niçois (1891-1985)
Art Contemporain
Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE
Commissaires-Priseurs

Exposition publique
Lundi 29 mai de 14 à 20h - Mardi 30 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 31 mai de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art, Art nouveau, Art Déco
Ophrysiane SERVIER
os@debaecque.fr

Tableaux anciens et modernes, Art Contemporain
Alizée LEBON
al@debaecque.fr

Design
Thibaut de LONGCAMP
tdl@debaecque.fr

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Mobilier et Objets d'art
Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Tapis anciens et modernes
Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 74 56 75 02

Arts décoratifs du XXe siècle
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 49 74 46

Art d'Asie
LÉONORE DE MAGNÉE (LDM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Sculptures et émaux
CABINET SCULPTURE & COLLECTION (S&C)
+33 (0)1 83 97 02 06

Tableaux anciens
Cabinet Éric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Art contemporain
Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Tableaux du XIXe siecle et modernes
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Orfèvrerie
François WURZ (FW)
+377 93 25 10 40

Renseignements et ordres d'achats
+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital - Interenchères


MERCREDI 31 MAI - 14H30
ART D'ASIE
ARCHÉOLOGIE
MOBILIER &
OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES



1

Népal, fin du XIXe/début du XXe siècle

Statue d'Avalokitesvara à onze têtes et « mille bras » en bronze, debout sur une base ronde à deux rang de lotus, portant le dhoti et paré de bijoux, une écharpes flottant jusqu'à ses pieds en volutes, les trois rangs superposés (de taille décroissante) de trois têtes sereines couronnées de tiares, surmontées d'une tête courroucée et d'une tête d'Amitabha au sommet, ses huit bras principaux tenant d'un côté arc et flèches, kundika, et lotus, de l'autre chapelet, cloche, et en varada mudra, avec deux bras se joignant devant lui autour d'un joyaux (cintimani), ses nombreux autres bras regroupés derrière en deux parties amovibles attachées dans le dos, l'ensemble sur une large base trapézoïdale étagée et ajourée à décor de pétales de lotus et d'éléphants
H. 187 cm ; L. 100 cm LDM
Accident (manque) au centre de la tiare principale

5 000 / 7 000 €



2
Asie du Sud-Est, XXe siècle,
Coupe couverte sur pied en argent à décor de rinceaux, et un bol en argent à décor repoussé de frises géométriques
H. 13 cm - Poids: 230 g et D. 15,5 cm - Poids: 169 g LDM
50 / 80 €

3
Tibet, fin du XIXe/début du XXe siècle
Verseuse en cuivre et argent (bas titre) à décor de pétales de lotus et rinceaux, la anse craché par une tête de dragon et le bec tête de makara
H. 23 cm
On y joint un instrument de musique rituel en alliage de cuivre (sorte de sistre) 100 / 150 €

4
Inde ou Asie du Sud-Est, XXe siècle,
Boucle de ceinture en argent filigrané à cabochons de pierres de couleur
L. 24 cm - Poids : 251 g 40 / 60 €

5
Tibet, début du XXe siècle et Thaïlande, XIX/XXe
Plaque en cuivre repoussé et ajouré représentant une dakini tenant kartrikâ et kapala, et statuette en bronze de Bouddha en marche, sur une base en bois
L. 12 cm (plaque) ; H. 13 cm (Bouddha, hors socle) LDM
150 / 200 €

6
Tibet, fin du XIXe /début du XXe siècle
Trompe rituel (sankha) formée d'une conque et de sa monture en argent, à décor repoussé de deux dragons autour de joyaux exauçant les voeux au milieu des rinceaux, incrustée de cabochons de turquoise et corail, une feuille de cuivre au revers incisée des huit emblèmes auspicieux (ashtamangala)
L. 37 cm - Poids brut: 2033 g LDM
Quelques incrustations remplacées par du verre ou du plastique
200 / 300 €

7
Tibet, début du XXe siècle
Un thangka, détrempe sur tissu, représentant un mandala de Yamantaka (et sa parèdre), polychrome et or sur fond bleu nuit, encadré sous verre
H. 49 cm - L. 39 cm 30 / 50 €

8
Inde, XXe siècle
Trois gros bracelets creux en métal argenté et une paire de boucle d'oreilles à décor ajouré d'une étoile à six branches en métal argenté LDM 60 / 80 €

9
Asie du Sud-Est, XXe siècle
Deux éléments décoratifs à forme de têtes de dragon, les écailles du dragons constituées de verroterie
L. 98 cm 100 / 200 €

10
Birmanie ou Laos, XIXe siècle ou antérieur
Tête de bouddha en bronze, les yeux mi-clos, un orifice au sommet du crâne, sur un socle
H. 9 cm (hors socle) LDM
Surface très incrustée 100 / 150 €

11
Tibet, début du XXe siècle
Statuette de Tara verte en alliage de cuivre en partie doré, assise en lalitasana sur une base de lotus, ses mains en varada et vitarka mudra, parée de bijoux et portant une haute tiare
H. 13,5 cm LDM 150 / 200 €

12

Tibet, fin du XIXe siècle

Statuette de Tara verte en alliage de cuivre doré, assise en lalitasana sur une base de lotus, ses mains en varada et vitarka mudra, parée de bijoux, Amoghasiddhi dans sa coiffe, un double vajra incisé à la base

H. 17,5 cm LDM

Les deux lotus (qu'elle tenait) manquants, dorure disparue à la tête, incrustation perdue à l'urna 200 / 300 €

13

Tibet, XIXe siècle

Autel portatif, ga'u, la partie avant en argent et cuivre doré repoussé, à décor des huit emblèmes auspicieux du bouddhisme (ashtamangala) et d'un kirtimukha sur un fond de rinceaux fleuris, avec une paire de dragons et de lions bouddhiques autour de l'ouverture centrale, et un cabochon bleu (verre ou plastique) incrusté au milieu, les côtés et le fond en cuivre, le contenu encore présent.

H. 17 cm, L. 14,5, prof. 9 cm 200 / 300 €



14

Inde, fin du XIXe /début du XXe siècle

Embout de lampe en bronze en forme d'oiseau, sur une base en bois, avec une lampe en bronze à cinq compartiments, leurs couvercles et la lampe surmontés de paons en ronde bosse, et une lampe en bronze à six compartiments, leurs couvercles et la lampe à décor de Ganesh

H. 13,5 cm, D. 11,5 cm, D. 8 cm LDM

150 / 200 €

15

Cambodge, début du XXe siècle,

Un bol en argent à décor repoussé de personnages au milieu des rinceaux, une inscription à la base du bol, et une boîte cylindrique en métal argenté

D. 18 cm - Poids 370 g et H. 18 cm LDM 80 / 100 €

16

Cambodge, XXe siècle

Une tête en pierre de divinité dans le style khmer

H. 17 cm LDM 60 / 80 €

17

Chine, dynastie Han (206 avant J.C. - 220 après J.C.)

Statuette de servante en terre cuite grise, debout, les mains jointes devant elle, un chignon dans le bas du cou, portant une robe aux larges manches et s'élargissant autour des pieds.

H. 41 cm LDM

Restauration au niveau des genoux (recollée) et au bas de la robe à droite 1 500 / 2 000 €

Avec un certificat datant de février 1980 de C. T. Loo & Cie , 48 rue de Courcelles 7 5008, signé Jeanine Mathieu-Loo, certifiant l'acquisition de l'oeuvre dans cette galerie avant 1960.



19

18

Chine, probablement dynastie Tang (618-907)

Statuette en terre cuite d'une cavalière sur son cheval, sur une base plate
H. 36,5 cm LDM
Largement restaurée (cou, taille, coude, encolure, etc.)
400 / 600 €

19

Chine, dynastie Ming, XVII[e] siècle

Statue de bodhisattva en bronze assis en padmasana, les main en vitarka mudra (geste de l'argumentation), portant le dhoti et parés de bijoux, tenant un lotus dans chaque main, les fleurs au niveau des épaules présentant un rouleau d'un côté et une roue du dharma de l'autre, une haute couronne sur la tête, et un kundika sur le chignon, restes de laque d'or (et rouge sur la bouche), sur une base de lotus dépareillée (même époque)
H 32,7 cm (hors socle) ; H. 43 cm (totale) LDM
Un trou dans une pétale de la base 2 000 / 3 000 €

20

Chine, fin du XIX[e]/début du XX[e] siècle

Paire de phénix en porcelaine émaillée Famille Rose, chacun le bec ouvert et le plumage chamarré, sur un rocher ajouré entouré de pivoines
H. 37,5 cm
Quelques éclats. 500 / 800 €

21

Chine, XIX[e] siècle

Statue de Guanyin en bronze assise en posture royale, les deux mains autour de son genou, portant une robe ample, une tiare et parée de bijoux, la patine brune, incrustée de perles colorées en plastique (les incrustations originelles perdues), sur une base en bois
H. 38,5 cm sur sa base LDM 500 / 800 €



22

CHINE du Sud pour le VIETNAM, début du XXe siècle

Belle paire de coupes en argent (925‰) filigrané et partiellement doré et émaillé, de forme tripode à deux anses à têtes de phénix

Le corps orné de représentations émaillées en polychromie de phénix en vol parmi les nuages, alterné de fleurs bouddhiques; le couvercle au chiffre royal émaillé en bleu sur fond filigrané de nuages, percé de deux réserves ajourées à décor également émaillé de branches de prunier en fleurs laissant percevoir l'intérieur de la coupe

La prise, le couvercle et l'intérieur de la coupe en jadéite céladon

H. 19 cm

Accidents et petits éléments détachés ou fragilisés, déformations, l'un des couvercles en jadéite accidenté 100 / 150 €

23

Tibet, fin du XIXe /début du XXe siècle

Verseuse en cuivre et argent (bas titre) à décor de pétales de lotus et rinceaux, la anse craché par une tête de dragon et le bec tête de makara

H. 23 cm LDM

On y joint un instrument de musique rituel en alliage de cuivre (sorte de sistre) 30 / 50 €

24

Chine, XXe siècle

Statuette de musicienne en terre cuite de style Han, assise dans une robe rayée, sur une base carrée plate, tenant à l'origine un instrument, portant deux hauts chignons sur les côtés, restes de polychromie.

H. 18 cm 80 / 100 €

25

CHINE, Canton - XIXe siècle

Éventail en bois laqué noir et or à décor gouaché de scènes de palais, dans son coffret en bois laqué

L. 32 cm 100 / 150 €

26

Chine, début du XXe siècle

Statuette de femme en corail, dans une longue robe flottante, un phénix sur l'épaule portant un haut chignon, tenant une fleur d'une main et un éventail fermé de l'autre.

H. 16,5 cm LDM

Poids net: 173gr 200 / 300 €

27

Chine, XIXe siècle

Vase piriforme en porcelaine bleu blanc décoré d'un paysage lacustre agrémenté de maisons au bord de l'eau et de barques de pêcheurs

H. 23 cm LDM

Fêle, défauts de cuisson 150 / 200 €



28
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Plat ovale en porcelaine à décor émaillé de la Famille Rose de grandes fleurs éparses entourées d'une frise de petites fleurs au rebord.
L. 38 cm LDM
Egrenures 200 / 300 €

29
CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle
Assiette en porcelaine à décor Famille rose
D. 28 cm
Éclats et fêles 50 / 100 €

30
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Plat rond en porcelaine à décor émaillé de la Famille Rose, montrant au centre une scène d'un mandarin et deux dames dans un jardin sous un phénix en vol, une frise de brûle-parfum sur un fond de losanges sur le marli, et des fleurs au rebord.
Diam. 38 cm LDM
Restauration importante sur un côté, avec repeint (et à la base), usure des émaux, accident 400 / 600 €

31
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Plat octogonal en porcelaine à décor émaillé de la Famille verte de fleurs variées et oiseaux, une bande de cartouches de criquet et papillons sur fond vert au rebord
33 x 27,3 cm LDM
Egrenures, usure de l'or 400 / 600 €

32
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Ensemble de quatre sorbets et leurs soucoupes en porcelaine émaillée de la Famille Rose à décor de petits bouquets de fleurs, fines frises de rinceaux et accolades sous la lèvre.
Diam 7,9 et 12,4 cm LDM
Petit éclat et fêles 120 / 150 €

33
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Assiette creuse en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et rochers au centre, et une large frise continue de fleurs, volutes et accolades couvrant l'aile et le marli
Diam. 22,6 cm LDM
Egrenures 50 / 80 €

34
CHINE - XIXème siècle
Potiche couverte en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux fleuris
H. 54 cm 400 / 600 €

35
Chine, début du XXe siècle
Plat creux lobé en porcelaine émaillée Famille Rose décoré sur l'extérieur de dames et dignitaires dans un jardin tenant des branches de fleurs, une frise de vagues sur le pied évasé
L. 27 cm LDM
Légère usure, taches 200 / 300 €

36

Chine, XXe siècle

Vase en porcelaine émaillé à motif mille-fleurs sur fond or entourant deux grands cartouches ronds représentant un paon sur un rocher d'un côté, et un faucon perché au milieu des flots de l'autre, les anses en forme de sceptre ruyi auquel sont suspendus une svastika, un double poisson et une pierre sonore, l'intérieur et la base turquoises, marque sigillaire Qianlong apocryphe à la base

H. 33,5 cm. LDM

Usure à l'or 800 / 1 200 €

37

Chine, XIXe siècle

Statuette en bois de fonctionnaire assis, portant sa large robe ceinturée et haute coiffe, restes de laque polychrome.

H. 37 cm LDM

Les mains manquantes, le bois attaqué par les mites

300 / 500 €

38

CHINE- XXème

Paire de potiches en porcelaine, à décor polychrome d'un couple d'oiseaux branchés dans un rocher fleuri de chrysanthèmes et autres fleurs animées de papillons en vol

Le couvercle sommé d'un chien de Fô

Marque de fantaisie sous la base

H. 53 cm 200 / 300 €

39

Chine, XXe siècle, signé Jiang Rong (1919-2008),

Théière en grès de Yixing à couverte bleu en forme de feuille de lotus, avec l'anse en tige de lotus et la prise du couvercle en forme de grenouille (les yeux noirs, deux points rouge aux côtés), sur trois petits pieds en forme de coquillages, portant deux sceaux estampés de Jiang Rong dans le couvercle et au bas de la anse.

L. 16 cm ; H. 7 cm LDM 1 500 / 2 000 €

Jiang Rong est une célèbre céramiste chinoise moderne, la seule femme parmi les six maîtres potiers choisis pour enseigner lors de la relance des productions de Yixing (Jiangsu) dans les années 1950. Appartenant à la tradition naturaliste de Yixing, elle est réputée pour ses oeuvres illusionnistes en forme de fruits ou végétaux.



41

Japon, XIXe siècle

Tsuba (garde de sabre) en fer décorée de quatre ajours en forme d'inome (oeil de sanglier), et incrustée de rinceaux en cuivre doré

H. 7,4 cm LDM

Légèrement dépatinée 100 / 150 €

42

Japon, ère Meiji (1868-1912)

Paire de grands vases balustre en émaux cloisonnés sur cuivre, la panse décorée de pigeons et moineaux au milieu de prunus, pivoines et magnolia en fleurs sur un fond parme, le col décoré d'un dragon gris sur fond rose, des frises décoratives sous la lèvre, en bas du col et au pied, l'intérieur émaillé turquoise

H.106,5 cm LDM

Chocs, craquelures et pertes d'émail, restauration.

3 000 / 5 000 €

43

Japon, XIXe siècle

Statuette de Nyoirin Kannon à six bras en bois laqué noir et rouge, assis en lalitasana, une main droite contre sa joue dans une attitude pensive, une autre tenant un rosaire, la dernière à l'origine avec un joyaux cintamani (perdu), une main gauche appuyée au sol, deux autres tenant un lotus et la roue du dharma (partiels), portant une ample robe à motifs en relief et une haute coiffure, les yeux et l'urna incrustés en verre

H. 20,5 cm LDM

Eclats, craquelures, manques (dont attributs), usure de la laque

100 / 200 €

44

JAPON - Période MEIJI (1868-1912)

Petit lampion dépliable en bois et papier, ferrures à fermoir

D. 8 cm

Légère brulure au papier 40 / 60 €

45

Ancienne région du Gandhara, IIe/IVe siècle

Deux parties de bas-relief en schiste gris : un présentant un personnage princier (ou bodhisattva) debout, sur un socle en métal, l'autre représentant deux femmes assises à l'occidental

H. 22,5 cm (le premier) ; H. 14,5 cm - L. 12 cm (le second) LDM 400 / 600 €

46

Ancienne région du Gandhara, IIe/IVe siècle

Deux parties de bas-relief en schiste gris : un représentant un personnage (Bouddha ?) sous une arche à côté d'une colonne, un autre avec avec trois personnages tenant des vases (bustes seuls, une tête manquante)

H. 13,8 cm - L. 16 cm ; H. 9 cm - L. 16 cm LDM

400 / 600 €



46 bis

Ancienne région du Gandhara, IIe/IVe siècle

Deux têtes de Bouddha en stuc

H. 19 cm ; H. 12 cm LDM

Usure et manques au nez, coiffe, oreilles 300 / 500 €







47

Japon, époque Momoyama (1573-1615), fin du XVIe/début du XVIIe siècle

Cabinet Namban (ou Nanban) en bois à décor de laque hiramaki-e d'or et incrustations d'aogai, s'ouvrant par deux battants sur neuf tiroirs entourant un tiroir central (à serrure) décoré d'une arche en relief, le cabinet décoré à l'avant dans un médaillon polylobé de deux tortues minogame devant des arbustes de pawlonia (kiri) et campanules (kikyo), sur le dessus de deux grues parmi les kikyo dans un médaillon identique, sur les côtés, dans des médaillons cintrés, de deux biches sous un érable et un tachibana (agrume) à gauche, et deux coqs à longue queue sous les mêmes arbres à droite, le tout entouré de motifs de losanges (shippo-tsunagi), damiers et zigzags, l'arrière du cabinet et l'intérieur des portes à décor de rinceaux fleuris d'asagao (belle-de-jour), les tiroirs décorés chacune d'une des espèces d'arbres déjà citées, avec des prises en fleur de chrysanthèmes, les angles et côtés renforcés par des ferrures en cuivre incisées de fleur, deux anses en cuivre sur les côtés, avec sa clef.
H. 42,5 cm ; L. 63 cm ; prof. 36 cm LDM
Usure, décollements, éclats et manques à la laque, des incrustations manquantes (en particulier sur le dessus, et les côtés). Craquelures au bois . Serrure extérieure probablement remplacée.

Ce rare cabinet fait partie des objets dit Namban (ou Nanban), ce qui signifie « barbares du Sud » : en effet il fut réalisé au Japon pour le marché européen, via le commerce des portugais. Inspiré d'une forme occidentale, ce cabinet porte certains motifs typiquement japonais, et surtout une riche technique de décor à laque d'or qui fascina les européens. Les laques Namban sont les premières oeuvres en laque japonaises qui atteignirent l'Occident.

3 000 / 5 000 €

ARCHÉOLOGIE

48
EGYPTE
Lot de deux bustes d'oushebtis dont un porte les instruments aratoires peints en noir, et l'autre les instruments aratoires en relief et la barbe postiche
Faïence bleue
Troisième Période Intermédiaire et Basse-Epoque, v. 1069-332 avant J.-C.
H. 5 cm DL
manques 50 / 100 €

49
EGYPTE
Statuette d'Osiris portant la couronne atef, la barbe postiche, ainsi que le sceptre et le flagellum
Bronze à patine verte croûteuse
Basse-Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H. 9 cm DL 600 / 800 €

50
EGYPTE (?)
Statuette féminine portant un collier entre les seins. Elle est vêtue d'une jupe rectangulaire estampée de cercles concentriques
Terre-cuite orange
Période copte
H. 10 cm DL
Pied droit manquant, tête recollée, usure et petits chocs
100 / 200 €

51
ASIE-MINEURE (?)
Tête d'Aphrodite de type hellénistique
Terre-cuite ocre
H. 6 cm DL 200 / 300 €

52
ORIENT
Statuette féminine de Vénus pudique retenant son drapé au niveau du sexe. Sa chevelure est rassemblée en deux chignons au-dessus du crâne
Os à patine beige
Epoque romaine
H. 14 cm DL 200 / 300 €

53
EGYPTE
Oushebti contremaitre, la main gauche reposant sur le haut du pagne. Il est inscrit sur le pagne (illisible)
Faïence bleu turquoise
Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie, v.1069-945 avant J.-C.
H. 9 cm DL 600 / 800 €

54
EGYPTE
Statuette du dieu Ptah momiforme, les mains rassemblées tenant un sceptre. il porte une barbe postiche
Bronze à patine verte croûteuse
Basse-Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H. 15 cm DL
Pieds manquants 100 / 200 €

55
ORIENT ou EGYPTE
Figurine stylisée agenouillée stylisée, tenant une boule
Terre-cuite ocre, collages
H. 7 cm DL 50 / 100 €

56
EGYPTE
Petit oushebti stylisé
Faïence verte
Basse-Epoque, v.664-332 avant J.-C.
H. 7 cm DL 100 / 200 €

57
EGYPTE
Oushebti portant les instruments aratoires gravés et la barbe postiche
Faïence bleuté
Basse-Epoque, v.664-332 avant J.-C
H. 12 cm DL 400 / 600 €

58
Tête d'idole préhistorique ou naturalia
Pierre blanche
H. 7 cm DL 20 / 30 €

59
EGYPTE
Oushebti portant les instruments aratoires gravés et la barbe postiche
Faïence beige verdâtre
Basse-Epoque, v.664-332 avant J.-C.
H. 11 cm DL 200 / 400 €

60
EGYPTE, période Copte (Ve-VIIIe siècles)
Deux fragments de chlamydes coptes à décor tissé en brun sur fond crème, probablement de lin et de laine, à décor stylisé de personnages dans des frises
H. 36,5 cm - L. 14,5 cm
H. 32 cm - L. 14 cm 150 / 200 €


52
57
49
54
50
59
53
58
56
48
55
48
51

MOBILIER ET OBJETS D'ART



66



67

62
Vierge à l'enfant en majesté, un orbe dans la main droite, la robe à plis, assise sur un trône
Sujet sculpté en roche granitique
Probable travail médiéval du massif central
H. 33 cm
Accidents et manques (tête de la Vierge), corrosions, lichens
300 / 500 €

63
Croix de procession en bronze patiné et doré, ornementation de laiton et cabochons émaillés.
Style médiéval, XIXème siècle
H. 53 - L. 38 cm
Accidents et manques 50 / 100 €

64
Lutrin en bois brut sur deux pieds à patins
Travail régional du XIXème siècle
H. 137 - L.50 - P-60 cm
Accidents 80 / 120 €

65
Crucifix de table en bois noirci supportant un Christ en bronze doré, dans une niche la Vierge épleurée en bronze
XVIIIème siècle
H. 74 cm
Usures, accidents et manques 150 / 200 €

66
Lustre, probablement d'église, à douze lumières en métal argenté ciselé d'agrafes ajouré et épis, chute en pomme de pin
XIXème
Diamètre 55 cm- H. 122cm 200 / 300 €

67
Haut meuble d'angle à pans coupés en bois sculpté, ouvrant par une porte sculptée du portrait d'un couple en face à face dans des médaillons en partie basse, d'une grande porte à arcatures gothiques et fleur de lys en partie haute, et une tablette de présentation à parois sculptés de plis de tissus en partie intermédiaire
Ferrures ciselées et éléments d'ornementation en relief reprenant les éléments architecturaux de cathédrale: contreforts, piliers, pinacles, arcatures, quadrilobes...
Style Troubadour, XIXe siècle
H. 250 cm - P. 67 cm - L. 97 cm
Petits accidents et manques 120 / 150 €

68
Chaise à haut dossier droit à décor sculpté partiellement ajouré d'arcatures gothiques
Style Troubadour, XIXe siècle
H. 128 cm - L. 48 cm - P. 44

On y joint un tabouret-coffre de style gothique, à décor sculpté de profil de femme, mascarons et plis de tissus
H. 46 cm - L. 36 cm - P. 36 cm 80 / 100 €

69
Petit coffre en bois, à décor sculpté en relief de tissus drapés, d'un couple de profil et d'éléments d'architecture gothique, fermoir en fer forgé
Style Troubadour, XIXe siècle
H. 50 cm - L. 63 cm - P. 34 cm
On y joint un piètement de cabinet, H. 57 cm - L. 74 cm - P. 39 cm 80 / 100 €



70

École florentine du XVIème siècle d'après Benedetto da Maiano (1442-1497)

Madone à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste enfant

Bas-relief en stuc polychromé

H. 70 cm - L. 50 cm S&C

Intégré dans un encadrement en bois — 2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :

-Eleonora Belli, Madonne Bardini, I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino, Museo Stefano Bardini, Centro Di, 2017, IV.9 Madonna con il Bambino e san Giovannino, p.156-159

La Madone est représentée assise de trois quarts en train de soutenir l'Enfant Jésus sur ses genoux qui tourne son regard vers le petit saint Jean debout devant lui, tandis que deux têtes d'angelots émergent des côtés dans la partie supérieure. La composition stylistique dérive d'un prototype - que la critique considère comme perdu - du célèbre sculpteur florentin Benedetto da Maiano. Il existe au moins trente variantes dans divers matériaux (stuc, terre cuite, plâtre) partout dans le monde, dont un grand nombre dans les collections muséales (Musée Stefano Bardini , Florence, Victoria and Albert Museum, Londres, Slezké Zemské Museum, Musée Jacquemart André, Musée de l'Hermitage à Saint Petersbourg, pour ne citer que quelques eXemples). La multiplication de ce type de tabernacle témoigne du goût pour cette iconographie dans la dévotion domestique à partir de la seconde moitié du XVe siècle en Italie. La plupart des eXemplaires connus sont ornés dans le registre inférieur d'une large tête de putto ailé ou l'inscription « AVE SOLA VIRGO PARENS » mais d'autres présentent des encadrements originaux comme c'est ici le cas avec la présence d'un blason qui était peint avec les armes du commanditaire.



71

71

FRANCE, XVIIème siècle

Scènes de la Mise au tombeau et de la Résurrection du Christ
Deux plaques sur cuivre à émaux polychromes et rehauts d'or montées en diptyque dans des encadrements en bois doré à charnières métalliques
Dim. fermé : H. 14 ,4 cm - L.12 cm - P. 4 cm ; dim ouvert : H. 14,4 cm - L. 25 cm et plaque : H. 11,8 cm - L. 9,8 cm S&C
Fermaux légèrement déformés

300 / 500 €

72

Paire de sièges de Studiolo (dits «Sedile a Pozzetto») en noyer à sept pans et quatorze caissons parquetés, le dossier intérieur capitonné de tissu vert (défraichi), la partie inférieure à caisson de rangement
Travail du XIXe siècle dans le style florentin du XVIe siècle, probablement composé d'éléments anciens remontés
H 75 cm - L. 58 cm - P. 56 cm 150 / 200 €

72 bis

Armoire à quatre portes et deux tiroirs en bois naturel partiellement teinté noir et mouluré en pointe de diamant.
Espagne, début du XVIIIème siècle
Manques à la corniche et restaurations dans les fonds
H. 210 - L. 170 - P. 48 cm 200 / 300 €

73

Paravent à cinq feuilles en cuir gaufré et peint, à décor polychrome de rinceaux de feuillages, vases de fleurs et treillages
XVIIIe siècle
H. 190 cm - L. 55 cm (une feuille) PFD
Importants accidents et restaurations 400 / 500 €



72



74



75

74
Ecole catalane, époque gothique
Vierge de Calvaire
Fort relief en bois polychromé
H. 100 cm S&C
Accidents et restaurations, décapage du visage
3 000 / 4 000 €

75
École italienne probablement vers 1600
Christ de la Crucifixion, de type « Cristo morto »
Figure en plomb avec traces de dorure
L. 49 cm S&C
Bras manquants et reprises à la dorure 400 / 600 €

76
France ou Italie de la fin du XVIIIème siècle
Vierge de Pitié
Groupe en terre cuite (?) polychromée
Porte l'inscription en partie effacée « STABAT MATER DOLOROSA »
H. 34 cm S&C
Accidents et restaurations 200 / 300 €



76



79
MOUSTIERS
Deux assiettes en faïence à décor centré d'une Vénus sur un triton à tête de cheval, et d'une figure de Saint (ou d'Hercule?) tuant un dragon, la bordure à frise de guirlandes de fleurs
Travail du début du XXe siècle dans le goût du XVIIIe, marque Olerys Laugier apocryphe au dos
D. 26 cm 40 / 60 €

80
MOUSTIERS
Pique-fleurs en faïence polychrome à décor de bouquets fleuris, anses en tête de mascarons
XVIIIème siècle
H. 30 cm
Eclats au pied et au col 80 / 120 €

81
ITALIE, Savonne
Albarello en falence, à décor blanc bleu de trois femmes prenant soin d'un putti dans un panier, sur fond d'un paysage aux villas de campagne
L'arrière avec marque stylisée et date «1726»
Travail probablement du XIXe siècle dans le goût des faïences napolitaines anciennes
H. 18,5 cm 40 / 60 €

82
Coffret en marqueterie d'écaille et laiton, à décor de rinceaux, chinois et singes
Vers 1840
H. 11 cm - L. 29,5 cm - P. 23 cm PFD
Accidents et manques 600 / 800 €

83
Gourde en coque de coloquinte gravée des armes du dauphin de France aux attributs militaires, canons croisés et à l'ordre du Saint-Esprit d'une face, et d'armes de famille «d'azur à un oiseau (chouette?) accosté de trois glands» et d'un attribut au Shako numéroté «2» d'un régiment d'infanterie de ligne autour de quatre bannières laurées de l'autre face
Époque Restauration
D. 15 cm
Manque le bouchon 150 / 180 €

84
Théodor TONNELIER (Insc. en 1798)
Timbale tulipe en argent (950‰), le corps gravé de motifs de fleurs et guirlandes, le pied à frise de palmes
Poinçons au coq 1er titre, de moyenne garantie et de M.O.
Paris, 1803-1809
Poids: 86 g
Chocs
30 / 50 €

85
MOUSTIERS
Pique-fleurs d'applique en faïence polychrome à décor floral sur fond jaune.
XVIIIème siècle
Restauration et éclats
L. 24 cm 40 / 60 €

86
MOUSTIERS
Paire de potiches couvertes sur piédouche en faïence polychrome à décor des Métamorphose d'Ovide dans des réserves
XIXème siècle
Marque d'Olèrys apocryphe
H. 49 cm
Restaurations anciennes et prise de couvercle recollées 100 / 200 €



87

Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé, à décor de bustes, allégories des sciences et du commerce, vases, masque de satyre et figure de Minerve, la console à décor de frise de postes et bustes de femmes ; le cadran inscrit : Leroy à Paris, le mouvement rapporté à une date ultérieure
Epoque Louis XIV
H. 111 cm - L. 46 cm - P. 23 cm PFD
Accidents, manques et restaurations 2 000 / 3 000 €



88

88

Tapisserie aux feuilles de choux représentant le Christ marchant sur les eaux de la mer de Galilée, à bordures latérales à fleurs et feuillages
Ateliers de la Marche, XVIIe siècle
H. 238 cm - L. 212 cm PFD
Restaurations 3 000 / 5 000 €

89

Rare coffre en cèdre sculpté et pyrogravé, le couvercle ouvrant par le dessus avec au revers un décor de scènes mythologiques à contours découpés et appliqués en relief sur un fond amati représentant deux scènes de l'histoire de Diane et Actéon, avec un entourage de signes du zodiaque, au centre un cartouche vide soutenu par des enfants ailés dans un entourage de rinceaux, la façade à décor de scènes de conquêtes militaires et maritimes avec des personnages en habit espagnols et indiens d'Amérique, les côtés ornés de chimères ; (accidents ; manques, notamment la serrure).
Italie du nord, très probablement région du Frioul, XVIe siècle.
H : 65 cm, L : 178 cm, P : 62 cm
10 000 / 15 000 €

Référence bibliographique :

Tito Miotti, Nobilta del mobile friulano, Udine, sd, p. 66-81

L'auteur de l'ouvrage en référence répertorie douze coffres similaires à celui-ci et propose avec fermeté de localiser cette petite série de meubles au décor très particulier dans la région du Frioul au nord-est de l'Italie. Cette proposition assez convaincante repose essentiellement sur les lieux de conservation ou de découverte du petit nombre de coffres connus à ce jour, aucun document d'archive ne venant corroborer cette attribution.



89



92

90
Paire de grandes appliques en bronze doré de goût Louis XIV, à cinq bras de lumière et décor de mascarons et palmettes
Fin du XIXe siècle
H . 7 cm - L. 45 cm PFD 2 000 / 3 000 €

91
Paire d'appliques en bronze à deux branches en enroulement dans le goût d'André-Charles Boulle, à décor feuillagé (sans dorure).
Style Louis XIV, XIXe siècle
H. 52 cm PFD 300 / 500 €

92
Coffre en bois sculpté à décor de vases de fleurs
XVIIe siècle
H. 53,5 cm - L. 150 cm - P. 53 cm PFD
Accident, restaurations, notamment piétement refait et piqûres
1 000 / 1 500 €

93
Jardinière sur quatre pieds à griffes en laiton. Corps richement ciselé de guirlandes stylisées, motifs de passementeries et large frise de godrons. Anses mobiles à mufles de lion.
XVIIème siècle
L. 46 cm
Légers chocs 150 / 180 €

94
Buffet deux corps à double retrait en noyer mouluré, les montants antérieurs torsadés, la traverse supérieure appliquée au centre et aux extrémités d'aigles, décor de très fortes moulures ondées bordant les quatre portes et les quatre tiroirs. Fronton architecturé partiellement ajouré, à colonnes torses, orné d'une statuette de Vierge à l'Enfant dans une niche
En partie du XVIIème siècle
H. 225 cm - L. 138 cm - P. 59 cm BL 300 / 500 €

95
Panneau de cabinet en noyer richement sculpté d'Apollon à la lyre, assis sur son trône sur le Mont Parnasse et entouré des neuf muses (Calliope, Clio, Erato, Euterpe, Melpomène, Polymnie, Terpsichore, Thalie et Uranie), du dieu-fleuve Pleistos et d'enfants ailés, Pégase s'envolant au loin
Flandres XVIIème
H. 47 cm - L. 35 cm 150 / 200 €



95


96


99


98

96

Cartel d'applique en bois noirci et bronze, à décor de feuillages, palmettes et rocailles ; le cadran signé de Hubert au Mans
Epoque Louis XV
H. 124 cm - L. 46 cm - P. 24 cm PFD
Repeint, bronzes sans dorure ; importants accidents et restaurations, sans timbre 400 / 600 €

97

Tête d'ange en bois sculpté et partiellement doré
Probable travail régional du XVIIIème siècle
H. 34 cm - L. 40 cm 200 / 300 €

98

Fragment de tapisserie d'Aubusson à décor mythologique, dans un cadre en chêne mouluré (d'époque postérieure)
Fin du XVIIe siècle
H. 222 cm - L. 148 cm PFD
Accidents et restaurations 600 / 800 €

99

Belle petite console d'applique en bois sculpté et doré, à décor de mascarons, volutes et feuillages
Epoque Régence
H. 32 cm - L. 39 cm - P. 16 cm PFD
Accidents et manques 300 / 500 €

100
Commode à façade arbalète en noyer partiellement noirci. Elle ouvre par trois tiroirs
Travail régional du XVIIIème siècle
Petits accidents et restaurations
H. 80 cm - L. 122 cm - P. 60 cm 150 / 200 €

101
Pique-cierge tripode en bois laqué bleu et brun sculpté d'enroulements et larges coquilles
XVIIIème siècle
Monté en lampe
H. 46 cm
Usures et manques 60 / 80 €

102
Pupitre de table en marqueterie de fleurs, avec un médaillon central représentant un chien, dans un entourage comprenant une inscription en latin et le nom de François Dominique, reposant sur un piétement tripode.
XVIIIe siècle
H. 42 cm - L. 46 cm - P. 45 cm PFD 400 / 600 €

103
Console d'applique en bois peint polychrome et doré, à décor de trois têtes d'anges dans les nuées
On y joint un panier fleuri en bois sculpté doré
XVIIIe siècle
H. 30 et 20 cm
Petits manques et accidents 150 / 200 €

104
Beau buffet de boiserie en noyer naturel fortement mouluré galbé sur les trois faces, à côtés arrondis à ressaut, ceinture découpée sculptée au centre d'une coquille, pieds cambrés à volutes. Il ouvre à deux portes à moulures chantournées et panneau central saillant
XVIIIème siècle
H. 104 cm - L. 186 cm - P. 75 cm BL
Plateau de marbre blanc veiné gris 800 / 1 200 €

105
Table de toilette en noyer, le dessus ouvrant à trois volets, l'un découvrant un miroir, la façade à deux tiroirs, reposant sur des pieds en gaine
Etiquette commerciale de Jean-François Hache
Grenoble, vers 1785
H. 73 cm - L. 87 cm - P. 50 cm PFD
Petits manques 200 / 300 €



106

Commode en bois fruitiers et bois de loupe, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre Brocatelle d'Espagne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à pastille
Attribué à Jean François Hache
Grenoble, époque Louis XV
H. 83 cm - L. 98 cm - P. 54 cm PFD
Restaurations

Plusieurs commodes comparables réalisées par Jean François Hache sont illustrées dans P. et F. Rouge, Le génie des Hache, Dijon, 2005, notamment page 300. 4 000 / 6 000 €





107

Commode en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à pastille ; ornementation de bronzes vernis à personnages de la Comédie italienne

Attribuée à Jean François Hache

Epoque Louis XV

H. 83 cm - L. 130 cm - P. 63 cm PFD

Restaurations

2 000 / 3 000 €




109

109

Deux fragments de tapisserie d'Aubusson à décor d'un échassier dans un sous-bois, la bordure à décor de feuillages et fleurs
XVIIIe siècle
H. 242 cm - L. 132 cm PFD
Importantes restaurations, doublées 1 500 / 2 000 €

110

Suite de huit chaises cannées, le dossier droit, fronton à coquille
Travail provincial d'époque Régence
H. 93 cm - L. 48 cm - P. 40 cm
Accidents, renforts et restaurations 300 / 400 €



110



113

111
Paire de flambeaux en bronze argenté ciselé de profils, guirlandes et agrafes, base carrée à pans coupés
Style Régence, XIXème siècle
H. 25 cm
Usures et oxydations 200 / 300 €

112
Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière, à décor de rosace tournoyante
Style Régence
H. 19 cm 600 / 800 €

113
Régulateur de parquet en chêne sculpté et teinté, en forme de pilastre à volutes, à décor de feuillages stylisés, croisillons méandres et treillages, le cadran à cartouches émaillés de chiffres romains, le mouvement à poids
Probablement Flandres, Liège ou Namur, XVIIIe siècle
H. 253 cm - L. 66 cm - P. 25 cm PFD
Accidents et manques 400 / 600 €

114
Paire de chenets et garde-cendre en bronze doré, à décor d'enfants sur une base feuillagée
Style Louis XV
H. 37 cm - L. 130 cm environ PFD
Usures 150 / 200 €

115
Élément de grille (de dessus de portail, ou de balcon?) en fer forgé à médaillon chiffré ajouré
XVIIIème siècle
H. 77 cm - L. 120 cm
Oxydations 80 / 120 €

116
Dessus de cheminée orné d'une scène galante
Huile sur toile
XVIIIème siècle
H. 96 cm - L. 76 cm
Restaurations 150 / 200 €



115



117

117
Tapisserie d'Aubusson représentant une chasse à courre, la bordure à feuillages, fleurs et oiseaux
XVIIIe siècle
H. 194 cm - L. 249 cm PFD
Importantes restaurations, bordure probablement associée
800 / 1 200 €

118
Paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat et décor de coquille et feuillages, reposant sur des pieds cambrés à volutes
Epoque Louis XV
H. 103 cm - L. 73 cm PFD
Accidents et restaurations 400 / 600 €

119
Miroir en bois doré le fronton (probablement associé) ajouré d'un panier de fleurs
Epoque Louis XV
H. 166 cm - L. 87 cm PFD
Dorure refaite, glace remplacée 600 / 800 €

120
Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré de rinceaux
Style Louis XV, XIXème siècle
H. 47 cm 100 / 150 €



118



122



121

121
Table à ouvrage en satiné ouvrant par le dessus à galerie, reposant sur des pieds cambrés
Estampille de Jean-Baptiste Vassou et JME, ébéniste reçu maître en 1767
Époque Louis XV
H. 75 cm - L. 54 cm - P. 35 cm PFD
Probablement avec un tiroir en ceinture à l'origine, transformation, insolée 500 / 800 €

122
Petite banquette à large dossier plat en bois redoré et sculpté de rinceaux et cartouches sur fond de croisillons, accotoirs et pieds cambrés.
Époque Louis XV
H. 100 - L. 100 - P. 60
Garniture de tapisserie au point à décor de scènes de genre, d'époque postérieure
Accidents au pied, renforts, éclats de dorure, assise enfoncée
200 / 300 €

123
D'après Charles CRESSENT (1685-1768)
Suite de quatre espagnolettes de bureau en bronze patiné
Style Régence, XIXème siècle
37 cm
Oxydation
Montées sur des socles en bois laqué 100 / 200 €

124
Paire d'appliques à trois lumières en bronze à patine brune ciselé d'indiens musiciens
Style Louis XV
H. 43 cm
Usures 100 / 150 €

125
Paire d'appliques double en bronze doré et ciselé de rinceaux et agrafes
Style Louis XV, XIXème siècle
H. 28 cm
Usures 120 / 150 €

126
Paire d'appliques double en bronze doré et ciselé de rinceaux et cartouches
Style Régence, XIXème siècle
H. 47 cm
Usures 100 / 150 €

127
Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré de rinceaux
Style Louis XV, XIXème siècle
H. 50 cm
Usures 200 / 300 €

128
Paire de grandes appliques en bronze doré ciselées de rinceaux feuillagés
Style Louis XV, XIXème siècle
H. 50 cm
Usures 200 / 300 €



129

Table en marqueterie de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir sur le côté, le plateau à décor de fleurs dans des encadrements mouvementés, la ceinture à frise de postes reposant sur des pieds cambrés

Estampille de Jacques Bircklé et JME, ébéniste reçu maitre en 1764

Epoque Louis XV

H. 72 cm - L. 63 cm - P. 35 cm PFD

Restaurations, notamment au placage

3 000 / 5 000 €



130

Cartel d'applique en corne verte et bronzes dorés, à décor d'une figure de femme dans des encadrements rocailles, surmonté de deux enfants, la console à motif d'ailes de chauve-souris. (Accidents)

Le cadran et le mouvement signés de De Lorme à Paris, probablement pour Jean Philippe Delorme, horloger, juré de la corporation entre 1736 et 1740 €

Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749)

Epoque Louis XV

H. 96 cm - L. 40 cm - P. 20 cm PFD 2 000 / 3 000 €



131
Piétement en acajou dans le goût de Joseph Canabas
Epoque Louis XVI
H. 66 cm PFD
Fragments 60 / 80 €

132
Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé d'atlantes, draperies et acanthes, base circulaire à rosaces
Style Louis XVI, XIXème siècle
H. 29 cm
Usures, oxydation 200 / 300 €

133
Paire d'appliques double en bronze doré et ciselé de pots à feu, guirlandes et motifs de grecques.
Style Louis XVI
H.34 cm 40 / 60 €

134
Paire de flambeaux quadripodes en bronze doré richement ciselé de guirlandes articulées, feuilles d'eau, acanthes et roses, , base circulaire à attributs des arts dans des réserves.
Style Louis XVI, XIXème siècle
H. 36 cm
Usures, oxydations, manque un pied à l'une 300 / 500 €

135
Table en marqueterie de fleurs et trophées, de forme ovale, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise
De style Louis XVI
H. 80 cm - L. 49 cm - P. 36 cm PFD
Accidents et restaurations 200 / 300 €

136
Pendule squelette à mouvement oscillant à quantième, en forme de lyre, le cadran inscrit dans le balancier, à chiffres romains et arabes, indiquant le jour du mois, la partie supérieure en pyramide et la base ovale en marbre blanc à frise de perles. (Composite)
La caisse réalisée au XIXe siècle (la base montée à l'envers)
Le cadran et le mouvement d'époque Louis XVI
H. 48 cm PFD 600 / 800 €

137
Commode légèrement sauteuse en placage de bois clairs contrastés de trois teintes, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs
Les montants arrondis à cannelures simulées, pieds ronds fuselés
Complète de sa garniture de bronze doré: entrées de serrures à couronnes de lauriers noués, tirants à anneaux perlés, urne à guirlandes de lauriers tors en ceinture, le haut des montants à triglyphes
Dessus de marbre gris Saint Anne
Epoque Louis XVI
H. 89 cm - L. 126 cm - P. 59 cm
Sauts de placage 600 / 800 €



138
Paire de cadres en verre églomisé à décor de bouquet en chenillé
XIXème siècle
H. 31-L.30 cm 300 / 400 €

139
Coffret en noyer et marqueterie, ouvrant par le dessus, avec un tiroir
Probablement Allemagne XVIIIe siècle
H. 16 cm - L. 29 cm - P. 19 cm PFD 600 / 800 €

140
Paire de candélabres à trois lumières dont une formant urne et deux en cors de chasse, fût cannelé, base circulaire.
Style Louis XVI - XXème siècle
H. 42 cm
Percés à l'électricité
Oxydations 200 / 300 €

141
Aimé MILLET (1819-1891)
Épagneul
Épreuve signée en bronze à patine médaille
L. 25 cm 400 / 600 €

142
BACCARAT (Attribué à)
Ensemble de trois drageoirs en cristal taillé, dont deux avec leurs dormants 200 / 300 €

143
PERINET, Valery successeurs
Trompe de chasse «à la d'Orléans», en laiton à trois tours et demi
Chocs, enfoncements, petite restauration sur le corps de la trompe
On y joint une corne d'appel en laiton et cuir bordeaux
150 / 200 €

144
Trumeau en bois doré et relaqué vert d'eau à décor de lyres, coupe fleuries et mascarons et guirlandes de lauriers
Epoque Restauration
H. 220 - L.80 cm
Manques 200 / 300 €

145
Table à ouvrage en bois de loupe, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en dessous, reposant sur un piétement en x réunis par une barre d'entretoise
Epoque Restauration
H. 76 cm - L. 54 cm - P. 36 cm PFD
Petits accidents 400 / 600 €

146
Jardinière en marqueterie dans le goût de Charles Topino, à décor d'ustensile chinois, belle ornementation de bronzes dorés (doublée).
Style Louis XV, XIXe siècle
H. 33 cm - L. 27 cm - P. 27 cm PFD 1 500 / 2 000 €



146

147
Élégant ensemble de cheminée en bronze doré composé d'une paire de chenets aux Putti et de sa et barre de foyer assortie
Style Rocaille, XXe siècle
H. 36 cm 300 / 500 €

148
Paire de bougeoirs de toilette en bronze doré et ciselé de frise de danseuses antiques, base circulaire à fleurons et palmettes.
Epoque Restauration
H. 14 cm
Oxydation, petits enfoncements et usures 60 / 80 €

149
Grande lampe bouillotte en laiton doré à quatre lumières (électrifiées), abat-jour en tôle noircie
Style Louis XVI, début du XXème siècle
H. 90 cm 120 / 150 €

150
Suspension à six lumières en bronze à patine vert antique ciselé de palmettes
Style Empire
H. 80 cm - diamètre 45 cm -
Usures et accidents 100 / 150 €

151
Lustre à trois lumières en bronze à patine vert antique ciselé de feuille d'acanthe
XIXème siècle
H. 110 cm - D. 50 cm
Manque 80 / 120 €

152
Vestale drapée, le feu sacré dans sa main gauche
Grand sujet en terre cuite avec traces de polychromie
Début du XIXe siècle (?)
H. 46 cm 80 / 100 €

153
Paire de grandes appliques en bronze doré, à deux bras de lumière, noeud de ruban et vase enflammé
Première moitié du XIXe siècle
H. 62 cm PFD 800 / 1 200 €

154
Elément figurant un aigle aux ailes déployées en bronze à patine vert antique, socle en marbre veiné.
XIXème siècle
H. 17 cm - L. 27 cm
Usures 150 / 200 €

155
Paire d'éléments en bronze patiné et doré figurant des vases à l'Antique
XIXème siècle
H.32 cm
Usures et accidents 60 / 80 €

156
Paire d'appliques aux victoires ailées antiques en bronze doré, à quatre bras de lumière à enroulements.
Vers 1840
H. 46 cm PFD 1 000 / 1 500 €

157
Très grande table de communauté en chêne
Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, pieds colonnes, piètement tourné à entretoise en H
XIXème siècle
H. 80 - L. 250 - P.73 cm
Restaurations 200 / 300 €





158
Sainte Face imprimée dans un cadre en bronze ciselé d'acanthes et roses dans des écoinçons.
XIXème siècle
H. 23 cm- L.15 cm 120 / 150 €

159
Dans le goût du XVIIIème siècle
Jeune couple en fleurs
Paire de bronzes patinés, socle circulaire en marbre gris veiné
XIXème siècle
H. 24 cm
Usures 200 / 300 €

160
Paire de candélabres en bronze verni, à deux bras de lumière en enroulement, le fût en balustre reposant sur une base contournée
Epoque Louis XV
H. 37 cm PFD
Usures 1 000 / 1 500 €

161
Pendule à l'Amour jardinier, en bronze patiné et bronze doré, à décor d'arrosoir, pelle et râteau, reposant sur une base à trophée de jardinage et ruche
Epoque Restauration
H. 32 cm - L. 27 cm - P. 8 cm PFD
Mouvement électrique remplacé au XXe siècle 300 / 500 €

162
SEVRES
Grande coupe sur piédouche en porcelaine gros bleu et bordure or
Marque rouge 1886
H. 24 cm - Diamètre 32 cm 200 / 300 €

163
Maison Alphonse GIROUX Paris
Drageoir rond en verre gravé de roses, monture bambou quadripode en bronze doré, anses mobiles
Signé
Diamètre 25 cm 60 / 80 €

164
SAINT LOUIS (Attribué à)
Service à liqueur en cristal taillé et teinté bleu, composé de six verres à pied et une carafe
Un verre fêlé 100 / 200 €

165
Bel ensemble formant garniture de cheminée, composée d'une imposante pendule en bronze à patine verte au guerrier romain en armure, la pendule borne ceinte d'une couronne de palmes en bronze doré, cadran à chiffres romains, entourée de casques et couronne de laurier et chêne, et sommée d'attributs royaux (Une couronne de lauriers, une couronne royale sur un coussin et un sceptre), le mouvement à fil (non signé)
La base à décor d'une allégorie de la victoire (casques, trompettes, lauriers, couronnes), frise de palmes sur quatre pieds en écoinçons
Et ses deux flambeaux assortis, le fût colonne cannelé sur base tripode à frises de palmes et pieds griffes
Époque Restauration
H. 53 cm - L. 35 cm - P. 14,5 cm et H. 42 cm
300 / 600 €



166
Paire de candélabres aux brandons en bronze doré, à deux bras de lumière en enroulement reposant sur une base circulaire
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 35 cm PFD 300 / 400 €

167
Paul COMOLERA (1818-1897)
Oiseau branché attrapant un insecte au sol
Épreuve en bronze à patine verte, signée
H. 11 cm - L. 10 cm 120 / 150 €

168
PARIS
Base de bougeoir en biscuit et porcelaine figurant un ange agenouillé, base circulaire en bleu et fleurons or
XIXème siècle
H. 21 cm
Restaurations 80 / 120 €

169
SEVRES, Manufacture Impériale
Présentoir à anses en porcelaine blanche et or de forme oblongue à décor de bleuets, reposant sur quatre pieds en biscuit à protomes de cygne.
Époque Napoléon III
L. 26 cm
Usures 200 / 300 €

170
PARIS
Broc en porcelaine blanche et or à décor de paysages dans des réserves en médaillon et guirlandes de roses
Epoque Restauration
H. 29 cm
Usures 150 / 200 €

171
PARIS
Compotier circulaire en porcelaine blanche à frise de laurier or sur fond saumon, base carrée
XIXe siècle
Diamètre 23 cm
Usures 60 / 80 €

172
WEDGWOOD
Petite bonbonnière à motifs blanc sur fond noir de pampres de vigne, et petite tasse et sa sous-tasse à décor similaire et de divinités antiques sur fond céladon
Fin du XIXe siècle
D. 12 cm - H. 9 cm 40 / 60 €

173
Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré et ciselé de rinceaux
Style Louis XV, XIXème siècle
H. 48 cm
Usures 100 / 150 €

174
Petite console d'applique en bronze doré à décor ajouré de feuillages
Style Louis XV, XIX siècle
H. 26 cm - L. 24 cm - P. 15 cm PFD 200 / 300 €

174
Pendule lyre en placage de noyer et bronze doré
Cadran de Cavaleir à Paris
Epoque Restauration
H. 42 cm
Petits accidents
Avec son globe 300 / 500€



175
Miroir en bois doré à décor de feuillages, fleurs et noeud de ruban, incorporant un médaillon en gravure
XIXe siècle
H. 101 cm - L. 62 cm PFD
Restaurations
300 / 500 €

176
JAPY & Cie à Paris
Charmant oeufrier à six oeufs, en tôle peinte à décor or de feuillages, rinceaux, bouquets de fleurs et guirlandes sur fond rouge à l'imitation de l'écaille
Le fond peint noir, cachet «JAPY & Cie, Médaille d'or»
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 18 cm - L. 24,5 cm 200 / 400 €

177
Bel ensemble à condiments en cristal, comprenant un huilier et un vinaigrier avec leurs bouchons, un moutardier et sa cuillère, et deux flacons à saupoudrer (sel, poivre ou sucre?), les bouchons repercés en os
Sur un présentoir en loupe de thuya et cristal, tournant sur un axe central en bois tourné
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 26 cm - D. 18 cm
Accidents 50 / 100 €

178
Petit cartel de table en placage d'écaille et bronze doré
Style Louis XV, fin du XIXe siècle
H. 17,5 cm
Petits sauts de placage 400 / 600 €

179
Deux éléments en bronze patiné figurant des putti musiciens
XIXème siècle
H. 16 cm
Usures 50 / 100 €

180
Petite boîte ovale en carton bouilli et monture en métal doré, le dessus recouvert d'une plaque en verre églomisé à décor de deux femmes à la lecture
Vers 1840
L. 12,5 cm
On joint une petite boîte en bois tourné à décor d'un cerf et d'un chevreuil dans les montagnes, D. 4,2 cm (Petits gerces)
50 / 100 €

181
SEVRES
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanc et or, ajourée en nids d'abeille à la façon de Canton, l'anse à forme d'une branche de bambou, marque «doré à Sèvres» et daté 96 au-dessous
Éclat 40 / 60 €

182
Eugène MICHAUT (Act. 1882-1896)
Paire de salerons quadripodes en argent ciselé, repoussé et ajouré de consoles, frises d'eau et guirlandes de fruits et vignes, centré de deux putti autour d'un écusson
Poinçon de M.O.
H. 4,5 cm - L. 7,5 cm - Poids: 78 g
Avec leurs intérieurs en verre bleu 40 / 60 €



183

Aux armes de la reine Victoria,

« *Honi soit qui mal y pense* », vers 1850-1860

Éventail de type plié, la feuille en papier peint sur fond noir d'une scène de danse dans le goût espagnol. Signé en bas à gauche « T. Boutry ».

Le revers en peau peinte d'un bouquet central, et de rinceaux dorés en bordure.

Monture en nacre blanche finement repercée, sculptée, gravée, burgautée et dorée. Au centre, les armes de la famille royale d'Angleterre, modifiées depuis le règne de la reine Victoria. Au pourtour, la devise de l'ordre de la Jarretière « Honi soit qui mal y pense ». Les armoiries sont encadrées du lion anglais et de la licorne écossaise. Au-dessous « Dieu et mon droit », devise de la couronne royale, parmi des roses et des trèfles rappelant l'histoire du royaume. Chaque brin est terminé en partie haute par une couronne royale.

Les panaches sont sculptés sur l'un de la reine Victoria en pied, sous couronne royale, et sur l'autre de son époux le prince Albert en pied, sous couronne royale. Au-dessous, un personnage tenant un oiseau de proie, dans le goût médiéval, et une armure.

Au revers, au centre, cercle partiellement gravé de la devise et des armes royales.

Bélière métallique dorée.

H.t. 29,6 cm-H.f. 13,3 cm (importantes restaurations, et légers accidents)

Dans un cadre à la forme, bordé de velours. Un cartel intérieur porte la mention manuscrite « Queen Victoria's fan ». Au revers, étiquette « Inventory/ Drawing room (...) B. Jones (...) ».

2 000 / 3 000 €

Provenance : cet éventail a précédemment été vendu chez Christie's South Kensington à Londres, le 22 septembre 1987, lot 81. Dans le catalogue de la vente figure l'information suivante : « Presented to H.M. Queen Victoria and then given by her to her friend Lady Charlotte Locker, wife of the poet Frederick Locker and thence by descent ».

Lady Charlotte Bruce (1817-1872), fille du comte de Elgin, épouse du poète Locker, était une amie intime de la reine Victoria. Une photographie d'elle avec sa fille, provenant de la reine Victoria, figure dans les collections royales.

Correspondance : un éventail avec une monture très proche, en nacre blanche et ornée au centre des grandes armes de la couronne d'Angleterre sur un dessin similaire, est conservé dans les collections royales anglaises (RCIN 25101). Il a été offert en 1855, par l'impératrice Eugénie et l'Empereur Napoléon III à la reine Victoria.

Voir : https://www.rct.uk/collection/search#/5/collection/25101/fan-depicting-emperor-napoleon-iii-and-empress-eugenie

En dépit de leurs petites différences, notre éventail et celui de la collection royale britannique viennent vraisemblablement du même atelier de tabletier sculpteur.

Voir :

P. Sutcliffe, S. Mayor, J. Roberts, « Unfolding pictures, fans from the Royal collection », Londres Royal collection Entreprises Ltd, 2005, p. 106-107.

Cet éventail est reproduit dans :

*V. Meylan et F. de Pertuis, « Eventails », Paris, éd. Hermé, 1989, p. 136.

*S. Mayor, « The letts guide to collecting fans », Londres, Studio Edition Ltd, 1991, p.64 et p. 66.

Experte: Georgina Letourmy-Bordier, +33 (0)6 14 67 60 35


HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
DIEU ET MON DROIT

184



185

184

Garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule et de deux candélabres, à décor de cartouche ailé, rosaces, vases, guirlandes, mufles de lion, enroulements et volutes, les candélabres à sept bras reposant sur des pieds en griffe

Le cadran signé de L. Marchand Paris R. des Archives

Epoque Napoléon III

Pendule, H. 60 cm - L. 36 cm - P. 25 cm

Candélabre : H. 66 cm PFD 3 000 / 4 000 €

Installé vers 1850 au 57 rue de Richelieu à Paris Léon Marchand disposait alors d'une vase galerie d'exposition. Il participa aux grandes expositions de l'époque où il obtint de nombreuses récompenses, notamment à l'Exposition Universelle de 1855 ; en 1862, le catalogue précise que ses réalisations « toujours neuves et originales ont placé cet artiste au premier rang parmi les compositeurs industriels de notre époque ».

185

Table en marqueterie de bois de bout dans le goût de BVRB, de forme mouvementée, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés

Signée P. Sormani à Paris (sur la serrure), pour Paul Sormani (1817-1866)

Style Louis XV, XIXe siècle

H. 72 cm - L. 62 cm - P. 37 cm PFD 1 500 / 2 000 €

186

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Couple de perdrix et leurs oisillons

La mère égrainant un épi de blé avec son bec pour offrir des graines à ses petits, tandis que le mâle protège sa portée

Beau groupe en bronze à patine médaille, signé au centre à l'avant

H. 35 cm - L. 35 cm - P. 19 cm 800 / 1 200 €

187

BAILLY, THEROUX & WARTH à Tours

«Fabrique de meubles en laque de Chine et du Japon»

Table à thé à deux plateaux superposés, à amusant décor incrusté et laqué façon Shibayama de chasseurs de grenouilles dans des paysages lacustres

Travail japonisant dans le goût de Gabriel VIARDOT, fin du XIXe siècle

H. 82 cm - L. 80 cm - P. 55,5 cm

Éclats et petits manques d'incrustations, piqûres 300 / 500 €

188

Jardinière en marqueterie et bronze doré de forme ovale, le couvercle à plaque de porcelaine représentant des oiseaux, le piètement réunis par une tablette d'entretoise

Epoque Napoléon III

H. 83 cm - L. 53 cm - P. 37 cm PFD

Accidents 300 / 500 €

189

Cave à liqueurs, le coffre en bois marqueté de bouquets de fleurs en bois clair

L'intérieur à quatre flacons et douze verres

H. 26 cm - L. 29,5 cm - P. 29,5 cm

Éclats et égrenures 200 / 300 €

190

Cave à liqueurs de forme mouvementée en placage d'érable moucheté et loupe de thuya à incrustations, elle ouvre sur un présentoir en bronze doré à quatre carafes et leurs bouchons et quatorze petits verres à liqueur à décor peint de fleurs et motifs fantaisistes dans le goût oriental

Époque Napoléon III

H. 27 cm - L. 32 cm - P. 25 cm 400 / 600 €

191

Pendule en bois noirci et marqueterie, de forme portique, à colonnes torses et décor de feuillages stylisés

Milieu du XIXe siècle

H. 47 cm - L. 25 cm - P. 14 cm PFD

Accidents, restaurations et manques 100 / 150 €

192

Paire de candélabres à l'antique en bronze patiné et doré, à trois bras, reposant sur un piètement en jarrets

Vers 1840

H. 64 cm PFD

Accidents, notamment d'importants manques de dorure

200 / 300 €



186



187



193

193
PLEYEL
Piano quart de queue en placage de bois clair sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes
N°91654 Année 1886
H. 85 cm - L.145 cm- P.150 cm
A réviser 400 / 600 €
Expert : Richard PICK

194
Table de milieu en bois noirci et placage de loupe d'orme marqueté de rinceaux et vase fleuri dans une réserve centrale, pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges de bronze doré, entretoises sinueuses réunies par une urne. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Époque Napoléon III
H. 76 cm - L. 101 cm - P.62 cm
Fentes et petits soulèvements, petits manques 300 / 400 €

195
ISPAHAN PERSE (Nadjafabad)
Tapis en laine sur chaine de coton de grande finesse à grand médaillon central, riches détails et larges bordures sur fond bordeaux
Epoque 1940
222 x 146 cm AC
Usures 300 / 500 €

196
INDE région de Cachemire
Tapis en laine sur une trame coton. Le décor animaliers d'inspiration Persane à fleurs de pavots polychromes et animaux stylisés sur fond bleu gris
360 x 274 cm AC
Tâches et usures 400 / 600 €



197



201

197
GHOM IRAN
Tapis en laine et soie sur chaine de coton à décor de médaillon central sur fond clair entouré d'écoinçons en forme de guirlandes, larges bordures fleuries sur fond noir
Epoque 1970
219 x 147 cm AC
Tâches, accidents et mitage 200 / 300 €

198
ISPAHAN IRAN
Tapis en laine sur chaine de coton à motifs Zil-I-Sultan sur fond ivoire
Epoque 1970/80
146 x 104 cm AC
Usures et accidents 80 / 120 €

199
GHOM IRAN
Tapis en soie dessiné de trois médaillons sur fond noir cerné de mille fleurs, encadré de bordures fleuries sur fond turquoise
Epoque 1970
157 x 102 cm AC 300 / 500 €

200
BAKTYAR PERSE
Tapis en laine sur chaine de coton à riche décor de fleurs stylisées et géométriques sur fond noir. Larges bordures colorées sur fond noir
Epoque 1930/40
200 x 140 cm AC
Usure général, abrash (changement de couleurs)150 / 200 €

201
CHIRVAN CAUCASE
Tapis en laine sur chaine de laine formé de trois médaillons centraux cernés de motifs animaliers stylisés dit au chien qui court
Epoque début XXème
187 x 118 cm AC
Usures générales 200 / 250 €

202
GHIRAZ PERSE
Tapis en laine sur chaine de laine à motifs géométriques sur fond rouge
Epoque 1940
242 x 147 cm AC
Usures et accidents 50 / 80 €

203
Miroir en bois doré à décor de palmette ajourée, feuillages, perles et godrons
Epoque Napoléon III
H. 174 cm - L. 112 cm PFD
Accidents et manques 300 / 500 €

204
Couvre-lit à broderie florale en laine polychrome sur damas crème de style Louis XVI
Epoque Napoléon III
Dimensions: 220 cm x 190 cm
Accidents 50 / 80 €

203



204



205
Paire de flambeaux en métal argenté, la base à pans coupés, à décor de rinceaux, coquilles et profils de rois et empereurs romains
H. 24 cm 40 / 60 €

206
Cachet en bronze argenté figurant un combat de chevaliers chiffré «H.M.»
H. 10 cm
Usures et léger enfoncement
Nous joignons un cachet en bois tourné armorié 30 / 50 €

207
Encrier d'apparat, la base en marbre rouge mouluré, à deux godets centrés d'une figure de Laurent de Médicis d'après Michel-Ange
H. 21 cm - L. 33 cm - P. 17 cm
Accident à un godet en verre 150 / 200 €

208
Aimé MILLET (1819-1891)
Taureau
Épreuve signée en bronze à patine médaille
L. 26 cm 400 / 600 €

209
CHRISTOFLE
Bougeoir à pouce en métal argenté à décor de guirlandes et coquilles
H. 6 cm - L. 18 cm 10 / 20 €

210
Maria REMY (Act. 1894-1924)
Petit face à main en argent de style Empire, le miroir à décor de frises de feuilles d'eau et rubans torsadés, la prise figurant une sphinge ailée à anneau et pied griffe, l'arrière à fond acajou
L. 23 cm - Poids brut: 295 g 50 / 100 €

211
Encrier ovale en métal argenté à godets en verre bleu, l'un à poudre à couvercle ajouré
Fin du XIXe siècle
L. 18 cm
On y joint un ensemble de porte-mines (dont un à l'Hermine), deux cachets et deux éléments porte-plume en nacre (l'un accidenté) 40 / 60 €

212
Paire de lampes colonnes en métal argenté ciselé de corde, base carrée
H. 38 cm

213
Prosper LECOURTIER (1855-1924)
«Prenez garde au chien»
Bronze à patine médaille, signé «P. Lecourtier 1878» sur la terrasse
H. 25 cm 400 / 600 €

214
Antonio FRILLI (1860-1920)
Buste d'enfant
Marbre, signé A.Frilli Firenze 1900
H. 47 cm
Accidents aux doigts, socle recollé 600 / 800 €

215
Eugène-Antoine AIZELIN (1821-1902)
Buste de jeune femme drapée
Épreuve en bronze doré, signée et datée 1864, barbedienne fondeur
H. 28 cm 300 / 400 €

216
Chevalet en chêne à double présentoirs réglables, pieds à patins terminés par des roulettes
H. 200 - L.58 cm 200 / 300 €

217
Chevalet en bois noirci à crémaillère à pieds patins sur roulettes
XIXème siècle
H. 190 - L. 54 cm
Piqures 150 / 200 €

218
Petite garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine composée d'une pendule borne à mascarons latéraux d'indiennes, elle est décorée en porcelaine d'un cadran à motif central de fleurs et papillons, d'un vase balustre et d'une plaque à sujet de jeune femme et enfant au cerf-volant, et d'une paire de petits candélabres à base carrée et fût de porcelaine assorti à la pendule, à trois branches de lumière dont une simulée. Avec leurs socles mobiles en bois doré d'origine
Fin du XIXème siècle
H. de la pendule : 39 cm - H. des candélabres : 36,5 cm (avec les socles) BL
Lot remis en vente suite à bordereau impayé 300 / 500 €

219
Pendule borne en bronze doré de style XVIIIème siècle, ornée d'un vase couvert en porcelaine à sujet de paysage et ciel nuageux., le cadran en porcelaine à décor floral polychrome signé DUCOMMON Cette (sic) surmontant une plaque : conversation à deux personnages en costume du XVIIIème siècle dans un parc. Avec son socle en bois doré découpé
Fin du XIXème siècle
H. totale socle mobile compris : 39,5 cm BL
Une petite réparation au vase supérieur
Lot remis en vente suite à bordereau impayé 150 / 200 €

220
PARIS (dans le goût de Jacob Petit)
Paire de vases en porcelaine ajourée à fond vert et or et décor de fleurs dans des réserves, enfants musiciens et à oiseaux en rondebosse, anses à tète de canard.
Circa 1860
H. 35 cm
Usures
400 / 600 €


214


216 et 217



221
Paire de petits chenets sur quatre pieds fuselés et cannelés en bronze patiné et doré à décor de putti aux attributs de l'Amour sur des coussins, base à entrelacs.
Style Louis XVI, XIXème siècle
H. 23- L.16 cm
Usures et manques 150 / 200 €

222
Bouddha assis en porcelaine, tenant entre ses jambes une demi-sphère du globe formant vide-poche
Marque apocryphe à la corne de chasse de Chantilly sous la base
Travail dans le goût du XVIIIe siècle, début du XXe siècle
H. 13,5 cm
Petits éclats 40 / 60 €

223
BACCARAT
Candélabre en cristal et pampilles de cristal à trois lumières
H. 45 cm
Petits éclats 150 / 200 €

224
Paire de petits présentoirs en porcelaine, figurant deux paysans et deux paysannes portant une coupelle sur leurs têtes
Marque aux épées croisées en bleu sous la base
Travail dans le goût de Meissen, vers 1900
H. 14,5 cm
Petits éclats 40 / 60 €

225
Paire de plaques en porcelaine oblongues à décor de bouquets de fleurs des champs enrubannés, la bordure à champ de fleurettes sur fond bleu céleste
L'arrière marqué en bleu «CC» entre deux «L» entrecroisés, et initiales «G.L.»
Travail vers 1900, dans le goût de Sèvres
H. 17,5 cm - L. 13,5 cm
Dans une monture en bronze doré 100 / 200 €

226
BACCARAT
Trois flacons de taille décroissante en cristal à pans coupés
H. 20, 17 et 14 cm, non signés
Éclat au col du grand flacon 80 / 120 €

227
Buste d'enfant en terre cuite, socle en marbre vert de mer
Fin du XIXème siècle
H. 28 cm 80 / 120 €

228
Lustre à neuf feux, le fût en laiton anciennement doré à motifs de feuillages, chutes de pampilles et perles
Vers 1900
H. 100 cm
Accidents et manques 150 / 200 €

229
D'après Antoine-Louis Barye
Lion à l'arrêt et lion combattant un serpent
Deux épreuves en bronze ciselé et doré
XIXème siècle
L. 17 cm
Usures 300 / 400 €

230
Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de profils en médaillon, caryatides et méandres, le fût à pan reposant sur une base circulaire
Style Régence, XIXe siècle
H. 28 cm PFD 300 / 500 €

231
Dans le goût du XVIIIème siècle
Bacchus enfant
Terre cuite patiné
H. 36 cm 200 / 300 €

232
Maison «AU PRINCE ALBERT» à Spa (Belgique)
Petite boîte en vernis de type Martin à l'imitation du bois vernis, le couvercle aux armes peintes de la famille ASINARI d'ASTI (Italie)
Une étiquette au-dessous, indiquant «J.E. Marin, Peintre et fabriquant d'ouvrages vernis - Médaille de l'exposition universelle de Londres»
H. 7,5 cm - L. 18,5 cm - P. 14,5 cm
Usures d'usage 50 / 100 €

233
CRISTAL de l'EST
Belle carafe et une petite bonbonnière assortie, en cristal taillé à pans et teintée rouge et or
Travail à rapprocher de certaines productions de la cristallerie de SAINT-LOUIS
H. 30 et 16,5 cm
On joint une belle coupe présentoir de forme Médicis, en verre taillé teinté rouge à motifs de pampres de vigne et raisins, le corps diamanté
H. 16 cm 20 / 30 €

234
Vase boule en cristal taillé teinté rouge
Travail de l'Est dans le goût de Saint Louis
H. 17 cm 50 / 80 €

235
Charles GIR (1883-1941)
Coffret quadripode en bronze doré à couvercle articulé ciselé de Tristan et Iseult dans un décor de foret; roses et guirlandes de coeurs. Piètement en quatre double coeurs
Signé et daté 1911
H. 16 cm - L. 28 cm - P. 17 cm
Usures 200 / 300 €

236
Parure de toilette en argent émaillé bleu, composé d'une brosse à cheveux, une brosse à vêtements, un miroir face-à-main et un peigne
Poinçons au lion rampant et à la tête de Léopard (Londres)
Angleterre, fin du XIXe siècle
Petit accident et manque au peigne
Lot remis en vente suite à bordereau impayé 50 / 80 €

237
CAPODIMONTE (Attribué à)
Femme à la récolte de fruits, et un putti chapardeur
Groupe en porcelaine émaillée crème
H. 44 cm 80 / 100 €

237 bis
Belle vasque à oiseaux en marbre sculpté, le corps godronné
H. 37 cm - D. 50 cm



238
Auguste PELLEGRINI (Deuxième moitié du XIXe siècle)
Vierge les bras croisés, la tête légèrement inclinée, foulant de ses pieds le serpent de la tentation.
Grand sujet en bois sculpté et stuqué, peint en polychromie et or, le socle octogonal portant les mentions «Tota pulchra es Maria» à l'avant, et «et macula originalis non est in te» à l'arrière
Signature en rouge «Pellegrini statuaire à Marseille»
H 155 cm
Accidents et manques, piqûres. La tête sans doute anciennement surmontée d'une couronne d'étoiles, disparue.
1 500 / 2 000 €

Auguste PELLEGRINI, d'origine italienne, s'installa à Marseille sous le second Empire et se fit connaître pour sa grande production de statuaire religieuse, dont on peut retrouver un certain nombre de statues dans plusieurs églises de la région et de Corse.

239
Deux jardinières quadripodes en terre cuite à guirlandes de lauriers
Style Louis XVI
H. 22 - L. 54 - P.31 cm
Accidents et manques 60 / 80 €

240
Deux colonnes de jardin en pierre reconstituée, à décor en reliefs de rinceaux dans le goût Renaissance, les chapiteaux à enroulements
On joint leurs deux bases
H. 103 - 110 cm
Accidents, petits manques, les bases incrustées de lichens
100 / 200 €

241
Deux lions assis en marbre rose sculpté
Travail probablement italien du XIXe siècle
H. 43 cm - L. 58 cm - P. 20 cm 400 / 600 €

242
Barbière en laiton à trois miroirs circulaires articulés et grossissants, éclairage central, l'extérieur tapissé de papier gaufré à motifs de peau de reptile, plateau intermédiaire
Circa 1950
H. 163 cm (Fût réglable en hauteur)
Usures et accidents 60 / 80 €

243
Deux pieds de lampe ananas et une paire d'appliques à deux feux assortie
Bois sculpté et doré
XXe siècle
H. (Sans abat-jour): env. 50 cm - H. 30 cm 600 / 800 €

244
Deux paires d'appliques à deux feux en bois sculpté doré, à forme de vases aux raisins et de feuilles d'acanthe
XXe siècle
H. 40 et 24 cm 200 / 300 €




241



238

245
Société des Bains de Mer (SBM)
Suite de douze grandes assiettes à décor marine de voilier sur les flots
Diamètre 27,5 cm 120 / 150 €

246
Suite de douze chaises en métal laqué blanc, l'assise en métal perforé dans le goût de Matégot, le dossier et les montants simulant un treillage de bambous
H. 86 cm - L. 40 cm - P. 40 cm 150 / 200 €
Selon les souvenirs familiaux, ces chaises auraient été achetées auprès de la SBM (Société des Bains de Mer) après le renouvellement mobilier du café de Paris, à Monte-Carlo.

247
Belle suite de six vases à deux anses en fonte dont deux repeints en bleu, le corps à godrons
H. 57 cm - L. 65 cm 600 / 800 €

248
Table de jardin en fer forgé, le piètement à quatre montants, le plateau de marbre blanc à pans coupés
H. 74 cm - L. 100 cm - P. 100 cm
On joint deux chaises et deux fauteuils en fer forgé laqué vert, le dossier lyre 300 / 500 €

249
Grande table basse de jardin d'intérieur carrée en fer forgé, les montants à têtes et griffes de lions, le piètement croisé à rosace centrale, anciennement laqué vert et repeint en blanc
Le plateau en marqueterie à chevrons de marbre vert d'eau
H. 47 cm - L. 100 cm - P. 100 cm
Le plateau fendu 150 / 200 €

250
Chaise longue en rotin, avec son repose-pied, le dossier réglable
On y joint une petite chaise d'enfant en rotin, travail à rapprocher des productions de la Maison du Rotin à Nancy (Usures)
Début du XXe siècle 200 / 300 €

251
Trois paires de photophores en bronze (anciennement argenté), le fût à pans reposant sur une base octogonale pour l'un et contournée pour l'autre (deux verres refaits et deux verres détachés)
Première moitié du XIXe siècle
H. 40 cm PFD 300 / 500 €


245


246



254

252
Deux paires de vasques de jardin sur piédouche et corps godronné en fonte anciennement laquées blanc et repeintes en vert anglais
Fin du XIXe siècle
H. 41 et 48 cm - D. 60 et 65 cm 400 / 600 €

253
Belle suite de six vasques de jardin sur piédouche et corps godronné en fonte laquées blanc
Fin du XIXe siècle
H. 47 cm - D. 65 cm 400 / 600 €

254
Suite de cinq grands vases de jardin en fonte, anciennement laqués blancs et repeints en vert anglais
H. 86 cm - D. 58 cm 1 000 / 2 000 €

255
École française du début du XXème siècle
Triton
Sculpture de fontaine en plomb
Usures et vert de gris
L. 144 cm - H. 76 cm S&C 1 000 / 1 500 €

256
BIOT
Grande jarre de forme goutte en céramique à col vernissé jaune
H. 80 cm
Petits éclats 300 / 500 €

255



257
CHRISTOFLE
Cuillère à ragout en métal argenté, modèle filet contour
L. 30 cm 30 / 50 €

258
CHRISTOFLE
Service à thé-café en métal argenté chiffré composé de quatre pièces (théière, cafetière, sucrier et pot à lait) de forme bombée sur talon à rais, prise de couvercle en pomme de pin, poignées en bois noirci 300 / 400 €

259
CHRISTOFLE
Suite de six grands couverts en métal argenté ciselé de large coquille et filets
Usures 80 / 120 €

260
ARTILERIA TOLEDO, Espagne
Superbe partie de service en acier de Tolède, comprenant douze grands couteaux, douze petits couteaux et un couvert à gigot
Le manche à motifs ciselés de rinceaux sur fond amati
La lame gravée du nom de la manufacture de Tolède en toutes lettres
Fin du XIXe siècle 100 / 200 €

261
Ménagère de couverts en argent étranger chiffré composée de douze grands couverts, douze couverts à salade, douze couverts à poisson (manque une fourchette, lame inox), douze couverts à entremets (lame inox), douze cuillères à dessert, douze cuillères à moka et huit couverts de service
Poids total : 6244 g
Nous joignons : douze grands couteaux, une cuillère et une fourchette de service en métal argenté 1 200 / 1 500 €

262
BACCARAT - Modèle Harcourt
Douze petits verres en cristal facetté et un flacon
Éclat sur un verre, sans bouchon 80 / 100 €

263
BACCARAT- Modèle Michel-Ange
Quatre petits verres en cristal gravé d'entrelacs 30 / 50 €

264
Lot de quatre carafes et trois brocs à eau en verre soufflé à décor peigné or
Travail dans le goût de Daum
H. 21 et 30 cm
Un bouchon de carafe remplacé 100 / 120 €

265
Maison GINORI, Italie
Partie de service de table en porcelaine blanche à bordure or et aux armes à la chouette de la baronne VON GÜNDERRODE comprenant vingt-cinq grandes assiettes, huit assiettes creuses et huit assiettes à dessert
Début du XXe siècle
Usures à la dorure 200 / 300 €

266
Élégant service de verres en cristal gravé, comprenant quatorze verres à vin, dix-huit verres à vin, onze verres à Porto et vingt-quatre petits verres à liqueur et quatre carafes
150 / 200 €





268

267

Partie de services de verres à décor strié composée de quinze verres à eau, dix-sept flûtes à Champagne, douze petits verres à vin, treize verres à Porto, six verres à liqueurs et un broc
Légères variation de taille dans les modèles
Un verre avec des égrenures 60 / 80 €

268

SARREGUEMINES, modèle Cluny
Importante partie de service en faïence fine, comprenant quatre-vingt quatre assiettes plates, trente-et-une assiettes à soupe, une soupière et son plateau, deux légumiers couverts, quatre raviers, une saucière, sept plats de service rectangulaires et six plats de service ronds
Circa 1870
Accidents et éclats, restaurations anciennes 300 / 500 €

269

LALIQUE France - Modèle Chambord
Partie de service en cristal comprenant six verres à eau et six flutes à Champagne
Signés 150 / 200 €

270

ST AMAND et HAMAGE, modèle Régence
Importante partie de service en faïence fine «terre de fer» à décor partiellement en relief, composée de 47 assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 36 assiettes à dessert, 2 présentoirs à gateaux sur piédouche, coupe haute, soupière et son plat présentoir, légumier, saucière à viande et saucière navette, grande jatte ronde, plat de service et trois petits raviers
Ensemble 108 pièces
Bel état de fraicheur malgré quelques rares éclats

Lot remis en vente suite à bordereau impayé 400 / 600 €

271

SARREGUEMINES, modèle Majolica
Partie de service à fraises en faïence émaillée façon barbotine, comprenant seize assiettes à dessert, deux grands plats présentoir sur haut pied, un petit plat sur piédouche, une coupe couverte et un petit plat rectangulaire
Fin du XIXe siècle
Petits éclats, accident et restauration au couvercle de la coupe
200 / 300 €



271



276

272
BACCARAT (Attribué à)
Très importante partie de service en cristal à motifs géométriques en dents de scie, composée de douze verres à eau, seize verres à vin, vingt verres à Porto, dix carafes dont neuf avec leur bouchon et un drageoir
Éclats à quatre verres 2 000 / 3 000 €

273
BACCARAT - Modèle Rohan
Partie de services de verres en cristal comprenant neuf verres à eau, neuf petits verres, neuf verres à Porto, onze coupes à Champagne, huit verres à liqueurs et six plus petits, une jatte et une carafe avec son bouchon
Deux verres avec des égrenures 800 / 1 200 €

274
BACCARAT - Modèle Côte d'Azur
Service de verres en cristal taillé comprenant onze verres à eau, treize verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, neuf fûtes à champagne, une carafe et un broc
Petit éclat sur deux verres à eau, deux verres à vin rouge et un verre à vin blanc 200 / 300 €

275
BACCARAT - Modèle Buckingham
Partie de service en cristal comprenant huit flûtes à Champagne et huit verres à eau, signés
Trois verres avec des égrenures 100 / 150 €

276
PARIS
Service de table en porcelaine polychrome à décor de bouquet fleuri au centre et dans des réserves à rinceaux dorés en légers relief au bord sur contrefond bleu-vert, comprenant : Vingt et une assiettes, quatre compotiers, un présentoir creux et un présentoir à trois plateaux
Epoque fin XIXe siècle 300 / 500 €

277
CRISTAL NANCY FRANCE
Partie de service de six verres à vin du Rhin en cristal teinté orange et bleu, deux petites carafes teintées vert et bleu et une grande carafe teintée vert
A décor taillé de frise de fleurs stylisées
Époque Art Déco, marque à la croix de Lorraine au-dessous
H. verres : 19 cm - Carafes (petites) : 27 cm - Carafe (grande) : 41 cm 400 / 600 €



274



275



277

278

Bracelet en or jaune 18K (750‰) formé d'un ruban souple en maille polonaise, le fermoir en argent (800 millièmes) et or rose 18k (750 millièmes) à motifs de volutes serties de diamants taillés en rose
Travail français du milieu du XIXème siècle
Poids brut : 39,5 g - Long. : 8,5 cm CS 1 300 / 1 500 €

279

Face à main en or deux tons 18K (750°/°°), le manche à décor ciselé figurant une colonne corinthienne
Poids brut : 29,4 g 600 / 700 €

280

Sac de soir en côte de maille, en or jaune 18K (750°/°°), la monture à décor cannelé et rubané, anse formée d'une maille cheval
Travail français
Poids : 288 g - H. 13,5 cm - L. 16,5 cm 7 500 / 8 000 €

281

SOLAY à Genève
Boutons de manchette hexagonaux aux trois ors 18K (750°/°°)
Poids total : 13,4 g 200 / 300 €

282

Bague en or blanc 18K (750°/°°) sertie d'un saphir à entourage diamants
Inclusion de surface au saphir 1 000 / 1 500 €

283

Montre de dame Art Déco, boîtier rond en or blanc 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) serti de diamants taille ancienne, cadran rond à fond crème (petites salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet à double cordon de cuir noir et ardillon or blanc 18K (750°/°°)
Poids brut : 12,9 g 200 / 300 €

284

Montre de dame Art Déco en platine (850°/°°), boîtier rectangulaire serti de diamants taille ancienne, cadran losangique à fond crème (rayures), chiffres arabes noires, couronne surmontée d'un cabochon de saphir, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir noir, ardillon métal
Poids brut : 12,7 g
Manque un diamant 150 / 200 €

285

Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°) et platine (850°/°°), boîtier polylobé serti de diamants taille ancienne et saphirs calibrés, cadran à fond crème (accident) chiffres arabes noires, mouvement mécanique à remontage manuel.
Poids brut : 12,6 g 80 / 120 €

286

Georg Adam SCHEID (1838-1921)
Nécessaire de dame et sa chaîne en argent vermeillé (900‰), à élégant décor ciselé de perles en creux sur fond en amati rainuré, encadrement de frise de feuilles d'eau, centré du monograme «H.W.» sous couronne de baron dans un médaillon ceint de lauriers tors
Elle ouvre sur un compartiment porte-billets, un autre compartiment découvrant un miroir dépliable laissant apparaître un carnet de bal et un porte-mine, un poudrier et un porte-Louis en bordure
Poinçon Diane 2e titre, Empire d'Autriche-Hongrie (1866-1922), et de M.O. «G.A.S.»
H. 6,5 cm - L. 10,3 cm - Poids brut: 267 g
Le miroir accidenté 80 / 100 €

287

Broche plaque rectangulaire en platine et or gris 18K (750‰) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et 8/8 dont trois diamants plus importants
Travail français vers 1930
Poids brut : 17,8 g -Dim : 5,7 x 2,8 cm CC
Restaurations sur la monture, manque un diamant
2 000 / 2 500 €

288

Broche plaque rectangulaire en platine et or gris 18k (750‰) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne, taille 8/8 et baguette, un diamant plus important au centre
Travaille français vers 1930
Poids brut : 10,5 g - Dim : 4,9 x 2 cm CC
Petits chocs sur certaines pierres 800 / 1 200 €

289

Bague d'homme en or jaune 18K (750‰) centrée d'une importante améthyste rectangulaire à pans coupés d'environ 22 carats dans un entourage de petits diamants taille brillant et saphirs jaunes, les chutes de la monture à décor de pointes de diamants, également serties de diamant
Poids brut : 41,8 g - TDD 59 CC 2 500 / 3 000 €


279
286
278
287
289
288
281


297
296
299
293
295
294
292

290
Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, double cuvette or, le dos émaillé de guirlande de fleurs sur fond bleu
Poids brut 27,6 G - D. 35 mm environ 200 / 300 €

291
Bracelet en or jaune 18K (750‰) formé de sept médaillons, chacun serti d'un camée coquille figurant un buste de profil
Poids brut : 23 g CS
Accidents et manques sur les camées et la monture, restaurations 150 / 200 €

292
Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'un médaillon en micro-mosaïque figurant un mascaron dans un entourage de fils d'or torsadés et surmonté de volutes.
Travail probablement italien du XIXème siècle.
Poids brut : 20,6 g - H. 6,4 cm - L. 4 cm CS
Quelques manques sur la micro-mosaïque. 200 / 300 €

293
Broche ovale en or jaune 18K (750‰) formée d'un camée en calcédoine figurant un buste de jeune femme de profil à l'antique
Travail français du XIXème siècle
Poids brut : 45,2 g - H. 5,4 cm - L. 4,2 cm CS
Petit accident et manque sur le camée 400 / 600 €

294
Broche ronde en or jaune et or gris 18K (750‰) sertie d'un camée en onyx figurant le buste d'une jeune femme de profil dans un entourage d'éclats de diamant
Travail français du XIXème siècle
Poids brut : 10,7 g -D. 2,4 cm CS 200 / 300 €

295
Pendentif en or rose et or gris 18K (750‰) formant une rosace soulignée de diamants taille ancienne ; la bélière se dévissant permettant ainsi de porter le bijou en broche
Travail français du XIXème siècle
Poids brut : 21,7 g - H. 5,1 cm - L. 3,4 cm CS 300 / 500 €

296
TERROUX à Genève
Montre oignon en or jaune 18K (750‰), boîtier lisse, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles ciselées en or jaune 18K (750‰), mouvement à coq ciselé et repercé d'un décor de rinceaux, signature sur la platine «Terroux l'Ainé à Genève», sonnerie à toc.
Suisse vers 1780
Poids : 81,9 g - D. 45 mm 600 / 800 €

297
Montre de poche musicale en or jaune 18K (750°/°°). Cadran à décor émaillé bleu et blanc à décor d'attributs de la musique et de la science, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer externe pour les minutes, le dos guilloché, double cuvette en métal doré signé JS. DECHOUDENS, horloger
Poinçon tête de coq à droite bec fermé
Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècles
Poids brut : 83 cm - D. 5,7 cm environ
Cadran légèrement accidenté sur un côté

Une montre de modèle approchant présentée au Petit Palais à Paris, numéro d'inventaire PPO3317 1 500 / 2 000 €

298
Suite de cinq boutons formés de cabochons de corail rouge, présentés dans leur écrin d'origine.
Monture en métal CS 50 / 100 €
Porte une étiquette « Fratelli Masini, lavori di corallo e lave del vesuvo »

299
Bracelet en métal doré formé de médaillons ovales sertis de camées en pierre de lave, chacun figurant un buste de jeune femme à l'antique
Long. 19,5 cm CS
Accidents et manques sur certains d'entre eux. 80 / 100 €

300
Parure en argent (800 millièmes) comprenant une broche, une paire de pendants d'oreilles et une paire de boutons de col, serties de pièces en bronze dont deux bronzes de la république romaine et un sesterce de l'impératrice Otacillia Sévéra
Dans son écrin d'origine
Travail italien du XIXème siècle CS 100 / 200 €


281



301

Remarquable boite rectangulaire à pans coupés en or 18K (750‰), bordée d'une frise à décor de feuilles d'eau, sertie en ovale d'une miniature en micromosaïque romaine attribuée à Giacomo RAFFAELI (1753-1836), à rare figure d'un tigre bondissant dans un paysage vallonné sur fond de montagne et rivière

La boite porte dans son fond des poinçons dits « de prestige »

Travail d'orfèvrerie probablement Suisse de la première moitié du XIXème siècle

Dimensions : H. 1,8 cm - L. 9 cm - P. 5,4 cm - Poids brut : 122g

Dimensions de la micro-mosaïque seule : H. 3,8 cm - L. 6,2 cm FW

Présentée dans un étui en cuir bouilli ou roussette teintée noir — 6 000 / 8 000 €

Il est à noter la rareté des représentations du tigre dans le domaine de la micromosaïque, ce qui pourrait laisser envisager un sujet de commande pour le marché moyen-oriental où la présence du tigre est avérée jusqu'au début du XXe siècle.

Provenance: ancienne famille aristocratique suisse, puis par descendance



302
MARSEILLE
Fourchette en argent modèle uniplat
Travail attribué à l'orfèvre Ignace François Dominique Colombier (M.O. en 1761)
Poinçon de Marseille, datée 1781
Poids: 77 g 50 / 100 €

303
Petit rafraîchissoir à verre en faïence, à décor polychrome d'un paysan sur son âne d'un coté, et de deux hommes au cerf-volant de l'autre
Marque Veuve Perrin sous la base, probablement apocryphe d'un travail du XXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
H. 10 cm - L. 10,5 cm
Eclats 40 / 60 €

304
Plat en argent à bords contours, porte des armoiries partiellement effacées
XVIIIe siècle
Poids: 651 g 60 / 80 €

305
Verseuse ovoïde en porcelaine, à décor de fleurs
Le dessous marqué «A.P.» au bouquet de fleurs
Travail de manufacture du début du XXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
H. 23 cm 40 / 60 €

306
Réunion de couverts de service en argent (800‰), comprenant une louche modèle uniplat, une autre louche en argent 2e titre (Accident et restauration au cuilleron), une cuillère à ragoût et une élégante cuillère à saupoudrer repercée
L'ensemble aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Travail probablement suisse du début du XIXe siècle
Poids total: 550 g 50 / 80 €

307
Saucière quadripode en argent (950‰) , les pieds et anses ciselées à décor de coquilles
Trois faux poinçons à l'imitation du XVIIIe siècle, travail du début du XIXe siècle de style Louis XV
Poids : 436 g - L. 20,5 cm FW 120 / 150 €

308
Six petites cuillères en vermeil, d'un élégant modèle filets coquille
Poinçon de maître abonné «I.P.», attribué au Maître Orfèvre Joseph Roch Proal
Travail probablement Arlésien de la fin du XVIIIe siècle
Poids : 175 g FW 80 / 120 €

309
Réunion de trente-quatre couverts individuels de modèle uniplat en argent (800‰) , dont:
- Six grandes cuillères et cinq fourchettes
Poinçons Minerve, M.O. «F.L.», dont deux aux armes d'alliances encadrées par deux lions de Louis Gaston de BONNECHOSE (1759-1828) et Sara Maria SCHAS
Poids: 807 g
- Deux couverts en argent (950‰)
Paris (1819-1838), poinçons Michel-Ange et de grosse garantie, M.O. «J.O.» (Une croix, une étoile au-dessous)
Poids: 248 g
- Trois cuillères et deux fourchettes
Poinçons Minerve, M.O. «H.T.» (Une tulipe (?) et une étoile)
Poids: 358 g
- Un couvert en argent aux armes de RABUAN de LA HAMONNAYE
Poids total: 2460 g 200 / 300 €

310
Lot de couverts argent, comprenant:
- une cuillère à ragoût et un petit couvert dit «de pensionnat» en argent (950‰) , modèle uniplat, gravés «J.T.» sur le manche, poinçon grosse garantie (département) et vieille femme, M.O. «S.R.», 1819-1838
- Six petites cuillères et un couvert en argent (800‰), modèle uniplat, poinçons Minerve et de M.O. «Juge»
- Une cuillère uniplat en argent (950‰), poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie, M.O. (illisible), Paris 1803-1809
- Un couvert uniplat en argent (950‰) , poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie, M.O. «P.M.» Paris 1797-1809
- Un couvert en argent (950‰), poinçons de grosse garantie (département) et vieille femme, M.O. «J.A.», 1819-1838
- Une cuillère en argent (800‰), poinçon Minerve et de M.O. «M. Bulen» (?)
Poids total: 944 g FW 300 / 500 €

311
Suite de douze couverts en argent, modèle uniplat, aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Poinçons à la tête de chien la gueule ouverte, M.O. «A.P.»
Travail probablement Suisse du XIXe siècle
Poids total: 1486 g FW 300 / 500 €

312
Suite de cinq grandes cuillères et six grandes fourchettes en argent (800‰), aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Poinçons Minerve et de M.O. «A.D.» (Alfred DELORT, circa 1904?)
848 g
On joint, de modèle similaire et aux armes de la même famille, une suite de six grandes cuillères, six grandes fourchettes, douze cuillères et douze fourchettes plus petites en métal argenté 250 / 300 €

313
Suite de douze cuillères et douze fourchettes en argent (800‰) à élégant décor de filets à entrelacs, aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Poinçons Minerve et de M.O. «A.D.» (Alfred DELORT, circa 1904?)
Poids: 2038 g 500 / 800 €

314
Émile PUIFORCAT et successeurs
Suite de douze fourchettes et douze cuillères en argent (800‰) , le manche violoné à agrafes, aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Poinçons Minerve et de M.O.
Poids: 1129 g 250 / 300 €

315
Onze couteaux, la lame stylet en acier, le manche en ébène
Style Restauration, XXe siècle 30 / 50 €

316
Lot en argent comprenant:
- Timbale, poinçon 1er coq (950‰) , 52 g (Chocs et enfoncements)
- Timbale, poinçons Minerve (800‰) et M.O. Henri HAGE (Circa 1881), 45 g
- Timbale, poinçons Minerve (800‰) et M.O. (?), 75 g
- Coquetier gravé «Marthe», poinçon Minerve (800‰), 25 g
20 / 30 €

317
Louis-Patient COTTAT (Act. 1831-1876)
Six couverts en argent, modèle uniplat, monogramés «J.G.H.»
Poinçons Minerve et de M.O.
Poids: 1004g FW 300 / 500 €

318
Henin, et Cie (Act. 1895)
Partie de ménagère en argent (800‰), composée de quatre couverts et quatre couteaux le manche en argent fourré, modèle violonné à filets coquille et fleurs ciselées
Poinçons Minerve et de M.O.
Poids brut: 971 g 150 / 200 €

319
Henri SOUFFLOT (Act. 1884-1910)
Partie de service en argent (800‰), à décor ciselé de rinceaux et rubans de style Louis XVI, comprenant douze fourchettes, douze cuillères, douze grands couteaux et douze petits couteaux
Poinçons Minerve et de M.O., époque Art Nouveau
Poids brut total: 3585 g
Dans trois écrins de la maison Blisson et Langlois, rue St Ferréol à Marseille 500 / 800 €

320
Lot de cinq cuillères et six fourchettes en argent (800‰)
Poinçons Minerve et de M.O. «F.L.»
Poids: 825 g FW 250 / 300 €



321
CHRISTOFLE
Ensemble de deux plats ronds et un plat ovale en métal doublé portant les armoiries de Monseigneur Dominique-Augustin DUFÊTRE (1796-1860), évêque de Nevers, et sa devise « Quid volo nisi ut accendatur » et initiales SG
Plats ronds : D. 27 cm
Plat ovale : 48 cm x 25 cm FW
Usures 150 / 200 €

322
Suite de quatorze couteaux à fruits de deux modèles différents, le manche en ébène
La lame en argent (800‰) signée «Ganting» à l'étoile pour le premier modèle et «Henz» au corps d'arbalète pour le second modèle
Travail suisse de la fin du XVIIIe/début du XIXe siècles
Poids brut total: 331 g 50 / 100 €

323
Suite de onze manches à côtelettes de deux modèles différents, en argent fourré et métal argenté
Style Louis XVI, vers 1900 10 / 20 €

324
Nécessaire à hors d'oeuvre quatre pièces en métal doré, ciselé et reperçé d'attributs des arts et rinceaux, le manche en argent fourré chiffré à agrafes et fleurettes
M.O : L. GRIGNON
Circa 1900
Poids brut: 232 g
Dans son écrin 100 / 150 €

325
FLAMAND et Fils (Act. 1880-1891)
Soupière et son dormant en argent, la prise ciselée à forme d'un chou
Poinçons Minerve et M.O.
Poids total: 1647 g 300 / 500 €

326
GELY frères à Lausanne (Suisse)
Verseuse ovoïde sur piédouche en argent (800‰), la prise en ébène à forme d'un dauphin, le bec verseur à forme d'une tête de chien, frises de feuilles d'eau et croisillons
Poinçons de Lausanne, M.O. «GELY»
Poids brut: 444 g FW
Chocs 100 / 150 €

327
Service à café trois pièces en argent, la cafetière à manche en bois tourné
Poinçons Minerve, M.O. «S.F.»
Poids brut: 1285 g 400 / 500 €

328
Plat commémoratif en argent (800‰), le rebord compartimenté, le bassin gravé d'un texte de remerciement
«Die dankbaren Bogenschützen ihrem kefflichen Baumeister R. v. Wurstemberger 1895.»
Poinçon Mercure, M.O. «ETRAT» entre deux étoiles
Travail Suisse de la fin du XIXe siècle, offert à un membre de la famille WURSTEMBERGER
Poids: 447 g 120 / 150 €

329
Casserolette en argent uniplat, la prise en bois tourné noirci
Poinçon Minerve, M.O. MT (?)
Nous joignons un passe-thé et une pince à sucre en argent
Poids brut total: 349 g
Chocs et légers enfoncements 200 / 250 €

330

Douze cuillères à moka en argent, modèle filet coquille
Poinçons Minerve et de M.O. (S.F.O. et croix pattée)
Poids: 155 g
Dans un écrin à la forme 20 / 30 €

331

Ensemble de sept cuillères à dessert en argent 800°%, modèle à filets, chiffrées «G.S.»
Poinçons Minerve, M.O. (non identifié)
Nous joignons trois cuillères à dessert en argent à décor de torchères de style Empire, poinçons Minerve, M.O. Société du Louvre
Poids total: 223 g 30 / 50 €

332

TETARD Frères
Importante soupière et son dormant en argent de style empire. Le corps de forme navette repose sur un piédouche agrémenté de deux larges prises en forme de cygnes aux ailes déployées à attaches en volutes d'acanthes, fruits et fleurons. le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en graine sur une terrasse de feuilles. Le pied, la bordure du dormant et du couvercle soulignés d'une frise de feuilles d'eau.
Poinçon Minerve et de M.O.
Long max : 64,5 cm - Poids total : 7170 g
Légers chocs 6 500 / 7 500 €

333

Quatre couverts à entremets en argent (800‰) et cuillère au même modèle uniplat
Poinçons de M.O. «D.B.»
Lausanne, XVIII[e] siècle
Poids: 322g FW 80 / 120 €

334

LIBERTY
Suite de service comprenant deux grands plats ronds et deux plats ovales en métal argenté
Plats ronds: D. 33 et 35 cm
Plats ovales: L. 35 et 45 cm 40 / 60 €

335

AIGUIERE SHEFFIELD
Aiguière balustre en métal doublé à décor gravé, signée
30 / 50 €

336

BOIN-TABURET à Paris
Verseuse en argent (800‰), de forme torsadée sur trois petits pieds, à décor Rocaille, le manche en ébène
Poinçon Minerve, gravée du M.O. en toutes lettres au-dessous
Poids brut: 473 g
Enfoncement 120 / 150 €

337

Paire de flambeaux en métal argenté, le fût colonne, la base circulaire, à décor gravé de damiers et fleurons
Fin du XIX[e] siècle
H. 27,5 cm 20 / 40 €

338

SAGLIER Frères
Élégant nécessaire à oeufs en métal argenté, comprenant six coquetiers mobiles avec leurs cuillères, sur un piètement navette
H. 23 cm - L. 33 cm
Manque deux vis de support à coquetier 20 / 40 €

339

Onze pelles à glace en vermeil à décor gravé d'oiseaux en vol parmi les fleurs
Poinçons Minerve et de M.O. (Non identifié)
Poids: 165 g
Dans un écrin de la maison Maingourd frères au Mans 20 / 30 €

340

Douze grands couteaux et douze petits couteaux, la lame en acier signée «Wd Mosnier à Romans», le manche en plein nacre, monture en métal argenté à décor de feuillages
Accidents, éclats 30 / 50 €

341

RAMU à Genève (Suisse)
Belle pelle à tarte en argent (800‰) à élégant décor ajouré, ciselé et gravé, le manche en bois tourné
Poinçons de Genève et du M.O. en toutes lettres
L. 35 cm - Poids brut: 112 g
On y joint une petite pelle à mignardises en argent (800‰) à décor gravé de fleurs et roseaux, et une cuillère à crème également en argent (800‰)
Poids: 72 et 40 g 40 / 60 €





342
DEBAIN-FLAMANT (Act. 1864-1874)
Plat en argent modèle filets contours, monogramé «M.G.»
Poinçons Minerve et de M.O.
D. 26,5 cm - Poids: 601 g 100 / 200 €

343
Élégant confiturier à deux anses en argent (800‰) et sa verrerie en cristal taillé
Les anses et le couvercle à intéressant décor de feuillages, fleurs et coquillages, le piètement à frise de godrons et feuillages sur quatre pieds richement ornés
Poincons Vieillard et de grosse garantie, et de M.O. (Non identifié), Paris (1819-1838)
Nous joignons douze cuillères à moka modèle filet coquille, poinçons Minerve et de M.O. «L.C.» et une souris (?), s'adaptant au support
Poids brut total : 1132 g - H. 23 cm FW 120 / 150 €

344
Service à thé et café en argent (800‰) comprenant trois pièces: cafetière, théière et sucrier
Modèle quadripode à décor feuillagé de style Rocaille, aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse)
Poinçon Mercure, travaille probablement Suisse du XIX[e] siècle
Poids total: 1883 g
Manque le couvercle du sucrier 500 / 800 €

345
Paire de flambeaux en bronze argenté, à décor feuillagé, le fût en balustre reposant sur une base circulaire
Style Louis XV
H. 24 cm PFD
Usures 150 / 200 €

346
Deux pinces à sucre:
La première à manche en argent (950‰) finement ajouré à amusant décor d'un ananas, le cuilleron à forme ovoïde, l'embout gravé d'armoiries d'alliances d'un membre de la famille de LOYNES. Poinçon Vieillard et grosse Garantie, Paris, 1819-1838, poids: 41 g
La seconde également en argent (800‰), le cuilleron à griffes de lion, l'embout aux armes de la famille de RÜTTE (Suisse). Poinçon Mercure, travail probablement Suisse du XIX[e] siècle, poids: 48 g FW 30 / 50 €

347
Henri SOUFFLOT (Act. 1884-1910)
Service à bonbons en argent et argent fourré
Poinçons Minerve et de M.O.
Poids : 104 g 20 / 30 €

348
DECOSTER à Bruxelles
Élégant légumier en argent (800‰), le corps et le couvercle torsadés, la prise à forme d'une poire, les anses feuillagées de style Rocaille
Poinçon de M.O.
Poids : 1622 g - H. 15 cm - L. 29,5 cm 300 / 400 €

349
MASSAT Frères (1859-1877)
Tasse à chocolat sur piédouche et corps godronné, et sa sous-tasse en argent
Poinçon Mercure et de M.O.
Poids: 228 g
On joint une tasse en argent, poinçon Minerve, poids brut: 207g, et une sous-tasse rapportée en métal argenté 40 / 60 €

350
Henri SOUFFLOT (Act. 1884-1910)
Partie de service en argent (800‰), comprenant douze cuillères, douze fourchettes et une grande cuillère de service, à décor richement ciselé de rinceaux
Poinçons Minerve et de M.O.
Poids total: 1194 g 300 / 500 €

351
Cuillère dite «d'apôtre» en argent (800‰), le cuilleron gravé d'une représentation de la Justice avec mention gravée «Veey a selue de tyoi gaat vuorby» (?), l'extrémité sommée d'une figure d'un vieil homme à l'épée
Poids: 56 g
On y joint une cuillère à saupoudrer en argent, le manche gravé de fleurettes, au monogramme «M.B»
Poinçon Minerve
Poids: 49 g 10 / 20 €


353


354

356


357

352
École du Nord, vers 1700
Cavalier à cheval au milieu d'une forêt
Crayon noir et lavis brun
H. 15 cm - L. 28,5 cm DB — 150 / 200 €

353
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Homme assoupi
Plume et encre
H. 14,5 cm - L. 16 cm (à vue) HVS
Tâches — 300 / 500 €

354
François Pascal Simon GÉRARD, dit le Baron GÉRARD (1770-1837)
Étude, un cavalier surprenant un couple
Plume et encre brune, le cachet de la succession F. Gérard en bas à droite
H. 12,8 cm - L. 13,6 cm HVS — 400 / 600 €

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Etude Pierre Bergé & Associés, vente du 20 décembre 2005, lot 8.

355
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Deux femmes
Pierre noire, un cachet en bas à droite (absent du Lugt).
H. 28 cm - L. 22,5 cm — 200 / 400 €

356
École ESPAGNOLE du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Cuivre
H. 23 cm - L. 17 cm HVS
Usures et manques — 600 / 800 €

357
École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de MOLA
La Fuite en Égypte
Huile sur toile rentoilée
H. 47 cm - L. 62 cm HVS
Restaurations — 400 / 600 €



358

358
École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Scène de tabagie
Huile sur toile
H. 62 cm - L. 80 cm HVS
Restaurations 1 000 / 1 500 €

359
École FRANÇAISE vers 1710, entourage de François de TROY
Portrait présumé du Marquis de Chamillard
Toile
H. 80 cm - L. 65 cm CT
Provenance présumée du château de la Suze
Accidents et restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

360
École FRANÇAISE du début XVIIIe siècle
Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste dans un paysage classique
Huile sur toile
H. 85 cm - L. 65 cm HVS
Accidents et manques, restaurations 600 / 800 €

361
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La Sainte Famille
Gouache sur vélin
H. 18 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS 250 / 300 €



359



364



365

362
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'un ecclésiastique
Huile sur toile
H. 82 cm - L. 65 cm HVS
Accidents au châssis — 120 / 150 €

363
École du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à la veste rouge
Huile sur cuivre
H. 20 cm - L. 14,5 cm — 150 / 200 €

364
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'un prince du sang
Huile sur toile
H. 59 cm - L. 43 cm HVS
Accidents et restaurations
Cadre en bois doré ancien, accidents — 200 / 300 €

365
École FRANÇAISE du XVIIIIe siècle
Portrait de femme dans un ovale
H. 60 cm - L.50 cm HVS
Restaurations — 300 / 400 €

366
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portait d'Antoine Gautier
Huile sur toile
H. 78 cm - L. 66 cm HVS
Restaurations — 300 / 500 €

367
École FRANCAISE du XVIIIème siècle
Frise d'enfants
Huile sur toile rentoilée
H. 45 cm - L. 135 cm — 400 / 600 €

368
Dans le goût de l'école FRANCAISE du XVIIIème siècle
L'enlèvement d'Europe
Huile sur toile
H. 82 cm - L. 65 cm HVS
Restaurations et accidents — 400 / 600 €



367



370



372

369
École ESPAGNOLE du XVIIIème siècle
Saint François d'Assise recevant les stigmates
Huile sur toile rentoilée
H. 51,5 cm L. 65 cm
Restaurations ?? / ?? €

370
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après RUBENS
La fuite de Loth et ses filles
Huile sur toile rentoilée
H. 74,5 cm - L. 117 cm HVS
Restaurations 1 500 / 2 000 €
Réplique de l'oeuvre conservée au musée du Louvre (N° inv. MR 994).

371
Michel-Martin DROLLING (1789-1851)
Saint Jean-Baptiste prêchant
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 33 cm - L. 41 cm HVS
Accidents et restaurations 300 / 500 €

372
École FRANÇAISE du XIXe siècle
L'adoration des bergers
Aquarelle
H. 41 cm - L. 32 cm (à vue) HVS 300 / 600 €

373
École FRANÇAISE XIXe siècle
La tentation de saint Antoine
Huile sur panneau
H. 25,8 cm - L. 35 cm HVS 500 / 800 €
Notre oeuvre est à mettre en lien avec une huile sur toile de même composition conservée au Musée Gustave Flaubert de Rouen (N° inv. 2002.10.1), dont l'auteur peu documenté a signé «G. Garnier».

374
École du XIXème siècle, d'après Véronèse
Les Noces de Cana
Huile sur toile marouflée
H. 94 cm - L. 141 cm 150 / 200 €



371



373



376

375
École du XIXe siècle
Saint François d'Assise en prière
Panneau (cassé en deux)
H. 23,5 cm - L. 15 cm 30 / 50 €

376
École du XIXe siècle d'après les maîtres flamands
Sainte Marie-Madeleine
Huile sur toile
H. 53 cm - L. 48 cm HVS
Accidents et manques 150 / 200 €

377
École de CUZCO, XIXe siècle
Saint Isidore le laboureur
Huile sur toile rentoilée
H. 94 cm - L. 75 cm HVS
Restaurations 300 / 500 €



381



377

378
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Les trois enfants
Crayon noir et rehauts de pastel, monogrammé «LV» et daté 1841 en bas à droite
H. 28,5 cm - L. 24 cm (à vue) HVS
Cadre doré à palmettes 40 / 60 €

379
Antoine CALBET (1860-1944)
Les deux amies
Crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite
H. 30,5 cm - L. 24 cm (à vue) 150 / 200 €

380
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Portrait de femme
Dessin au trois crayons
H. 41,5 cm - L. 30,5 cm HVS
Rousseurs 150 / 200 €

381
École ANGLAISE du XIXe siècle, d'après Richard BROMPTON (1734-1782)
Portrait de William Pitt, earl of Chatham (1708-1778)
Toile marouflée sur panneau
H. 33 cm - L. 25 cm (ovale) HVS
Restaurations 200 / 300 €

382
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de jeune homme
Huile sur toile
H. 20 cm - L. 14 cm
Craquelures 100 / 200 €

383
Atala VARCOLLIER (1803-1885)
Portrait d'Hermand, comte Dulong de Rosnay, 1830
Huile sur toile, annoté au verso sur le châssis à l'encre.
H. 27 cm - L. 21,5 cm HVS
Accidents 300 / 500 €

Hermand Dulong de Rosnay (1805-1894) était le fils du général Louis Etienne Dulong de Rosnay (1780-1828) célèbre pour avoir été portraituré par Ingres à Rome en 1818 (New York, Metropolitan Museum, N° inv. 2012.150.9), dessin qu'Atala Stamaty, épouse d'Augustin Varcollier (1795-18882), reproduisit en lithographie vers 1827.

384
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme assise dans un intérieur
Huile sur panneau
H. 30,5 cm - L. 23 cm HVS 300 / 500 €

385
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme à la redingote noire
Huile sur toile
H. 29 cm - L. 24 cm HVS
Restaurations 200 / 300 €

386
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'officier
Huile sur toile
H. 32,5 cm - L. 24 cm HVS
Restaurations 30 / 50 €

387
École FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Guido RENI
Portrait de Béatrice Cenci
Huile sur toile
H. 62 cm - L. 49 cm HVS 150 / 200 €

388
Achille ZO (1826-1901)
L'astronome
Aquarelle, signée bas à droite, dédicacé sur le montage «A l'ami Foumaroux»
H. 26 cm - L. 20 cm HVSA 200 / 300 €


383

389
École Française du XIXe siècle
La partie de cartes
Huile sur toile
H. 54 cm - L. 65 cm HVS
Accidents et restaurations 200 / 300 €

390
CHABRIER (École FRANÇAISE du XIXe siècle)
Soldats jouant aux cartes
Huile sur toile , signée en bas à gauche
H. 60 cm - L. 101 cm HVS
Accidents 200 / 400 €


390



391

Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850)

Dom Juan raillant le Commandeur

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Accidents et manques, probablement réduit en partie supérieure.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Madame Rébecca Duffeix, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, pour avoir confirmé l'attribution sur photographie.

Cette oeuvre inédite est datable vers 1827-1830 et illustre l'acte IV, scènes XI-XII du «Dom Juan» de Molière.



392



392



394

392
Emile GODECHAUX (1860-1938)
La basse-cour
Deux huiles sur toiles en pendant, signées en bas à droite
H. 94 cm - L. 65 cm et H. 93 cm - L. 66 cm HVS
Accidents et restaurations 600 / 800 €

393
École française du XIXème siècle
Allégorie drapée sur les ruines de Paris en 1870
Huile sur toile
H. 40 cm - L. 32 cm
Enfoncements et petits manques 100 / 150 €

394
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Personnage oriental
Aquarelle
H. 28,5 cm - L. 20 cm HVS 300 / 500 €

395
École ORIENTALISTE du XIXème siècle
Étude de têtes ; Personnage debout
Deux dessins au crayon noir et aquarelle, l'un monogrammé et daté en bas à droite
H. 30 cm - L. 20 cm et H. 28,8 cm - L. 20 cm (à vue) HVS
300 / 500 €

396
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Famille d'orientaux
Huile sur toile, une signature en bas à droite
H. 28 cm - L. 22 cm HVS
Restaurations 400 / 600 €

397
Victor PROTAIS (1870-1905)
La plage ; Scène orientaliste
Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite
H. 50 cm - L. 70 cm et H. 51 cm - L. 72 cm HVS
Accidents et soulèvements 800 / 1 200 €



397



397



399



399

398

École FRANÇAISE du XIXe siècle

La maison carrée à Nîmes

Aquarelle

H. 7,5 cm - L. 12 cm HVS 150 / 200 €

399

Wynford DEWHURST (1864-1941)

La Terrasse et Vue du Parc du Château de Versailles

Deux pastels formant pendants, signés en bas à droite

H. 23 cm - L. 35 cm et H. 23 cm - L. 34 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

400

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Deux projets d'architecture

Deux dessins à la plume et encre noire

H. 13,5 cm - L. 18 cm et H. 15,5 cm - L. 28 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

401

École du XVIIIème siècle

Vue d'une villa

Contre épreuve de sanguine

H. 20 cm - L. 26 cm env.

Mouillure dans le ciel, taches 150 / 200 €

402

Ludwig MEIXNER (1828-1885)

Der Königssee et *Der Obersee*

Deux huiles sur toiles formant pendant, signées et datées 1865 en bas à droite, titrées au verso des toiles

H. 53 cm - L. 67 cm et H. 53 cm - L. 66 cm HVS

500 / 800 €

403

Théophile DECANIS (1847 -1917)

Paysage près du Cap Sicié

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 56 cm HVS

Accidents et manques 150 / 200 €

404

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Personnages allongés dans un paysage classique

Huile sur panneau

H. 16 cm - L. 21 cm HVS 120 / 150 €



402



402

405
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 32 cm - L. 41 cm HVS
Restaurations 150 / 200 €

406
Lászlo PAAL (1846-1879)
Sous-bois
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 56 cm - L. 48 cm HVS
Restaurations 1 500 / 2 000 €

407
Alfred CASILE (1848-1909)
Paysanne dans un paysage
Huile sur toile rentoilée
H. 27 cm - L. 47 cm HVS
Restaurations 300 / 400 €

408
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Berger et troupeau dans un paysage
Huile sur toile
H. 51 cm - L. 76 cm HVS 300 / 500 €

409
Pierre-Gustave GIRARDON (1821-1887)
Entrée de village en Provence
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1870
H. 72 cm - L. 106 cm
Taches et trace d'adhésif 400 / 600 €



406

410
Théo MAYAN (1860 -1936)
Bergers et leurs troupeaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 38 cm - L. 56 cm HVS 120 / 150 €



409



411



413

411
Émile BERNARD (1868-1941)
Paysage au coteau
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H.39 cm - L. 47 cm HVS 200 / 300 €



414

412
École française du XIXème siècle
Nature morte au lièvre
Huile sur toile
H. 27 cm- L. 21 cm
Restaurations
Cadre en bois doré et sculpté de lauriers et acanthes
XVIIIème siècle
Petits manques et éclats 100 / 150 €

413
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bouquet de fleurs
Paire d'aquarelles gouachées
H. 51,5 cm - L. 39 cm et H. 51 cm - L. 39 cm HVS
Rousseurs 200 / 300 €

414
Denis BERGERET (1844-1910)
Nature morte aux prunes et au verre de vin
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 41 - L. 33 cm HVS 300 / 500 €

415
Trophime VÉRANY (1818-1903)
La flotte militaire
Aquarelle, signée en bas à droite
H.38 cm - L. 65 cm HVS
Manque en bas à droite 80 / 120 €



420

416
École FRANCAISE du XIXème siècle
Pêcheur en lisière de forêt
Huile sur panneau, une signature «Trouillebert» en bas à gauche
H. 18 cm - L. 46 cm HVS 100 / 150 €

417
Émile Frédéric NICOLLE (1830-1894)
Bateau au pied de la falaise
Huile sur toile marouflée, signée en creux en bas à gauche et datée 1859 (?)
H. 14 cm - L. 23 cm (à vue)
Craquelures 400 / 600 €

418
Emmanuel COSTA (1833-1921)
La plage à Bordighiera
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 15 cm - L. 29,5 cm HVS 100 / 150 €

419
Emmanuel COSTA (1833-1921)
Lee quai des esclavons
Aquarelle, signée en bas à droite et datée (18)87
H. 57 cm - L.41 cm HVS
Mouillures 120 / 150 €

420
Paul SEIGNON (1820-1890)
Pêcheurs catalans
Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette «4[...]» en bas à gauche
H. 60 cm L. 81 cm HVS
Cadre en bois et stuc doré 500 / 800 €

Exposition de la Société des Amis des Arts, 1873, n°498



421

421
Henri AURRENS (1873-1934)
Le pont transbordeur à Marseille
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 42 cm - L. 91 cm 1 500 / 2 000 €

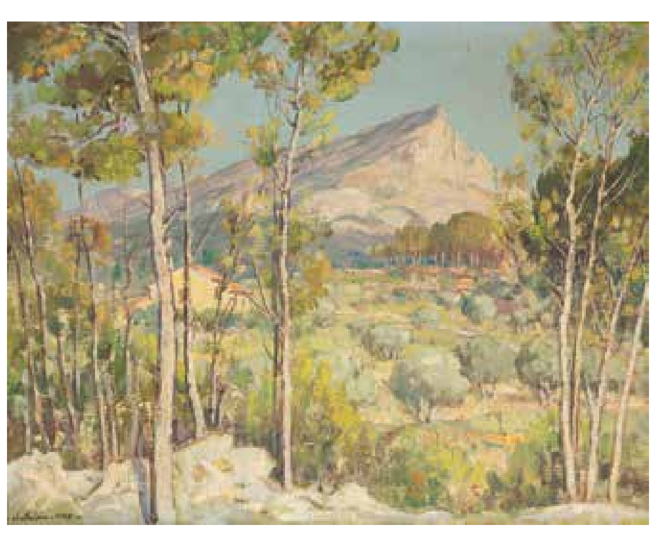
422
Julio PERIS BRELL (1866-1944)
Jeune fille et son chien dans la campagne espagnole
Huile sur toile signée, située et datée 1926 en bas à gauche
H. 50 cm - L. 62 cm
Salissures et léger enfoncement 100 / 150 €

423
École du XXe siècle
Vue d'un moulin
Huile sur carton
H. 60 cm - L. 73 cm HVS 120 / 150 €

424
Marcel CHALLULAU (1887-1982)
Vue de la montagne Sainte Victoire
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1939
H. 63 cm - L. 72 cm HVS
Enfoncements 150 / 200 €



423



424



426

425

Auguste CHABAUD (1870-1965)

Maset dans la montagnette

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso

H. 75 cm - L. 105 cm HVS

Petits accidents 300 / 500 €

426

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Travaux sur fond de Montagnette

Huile sur carton non signée, titrée et référencée 016 sur une étiquette à entête de l'atelier de l'artiste collée au dos

H. 53 cm - L. 76 cm DV

Légère trace d'humidité au revers 2 000 / 3 000 €

427

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Marronniers au coin de la villa

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et référencée 863 sur une étiquette à entête de l'atelier de l'artiste collée au dos, agrémentée du cachet humide de l'artiste

H. 73 cm - L. 60 cm DV 3 000 / 5 000 €



427



428



429

428

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Marins et filles de joie

Plume, signée en bas à gauche

H. 50 - L. 70 cm 150 / 200 €

429

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Au dos du panneau, intéressante esquisse d'une matrice de xylogravure, représentant un jeune homme en buste

H. 43 cm - L. 35 cm DV 1 000 / 1 500 €

430

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le chien noir

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis

H. 50 cm - L. 60 cm DV

Petits manques de matière 1 500 / 2 000 €

431

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Scène de champs

Huile sur papier collée sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos un émouvant envoi de l'artiste offrant son tableau en cadeau de mariage à la future épouse

H. 46 cm - L. 61 cm DV 1 500 / 2 000 €



430



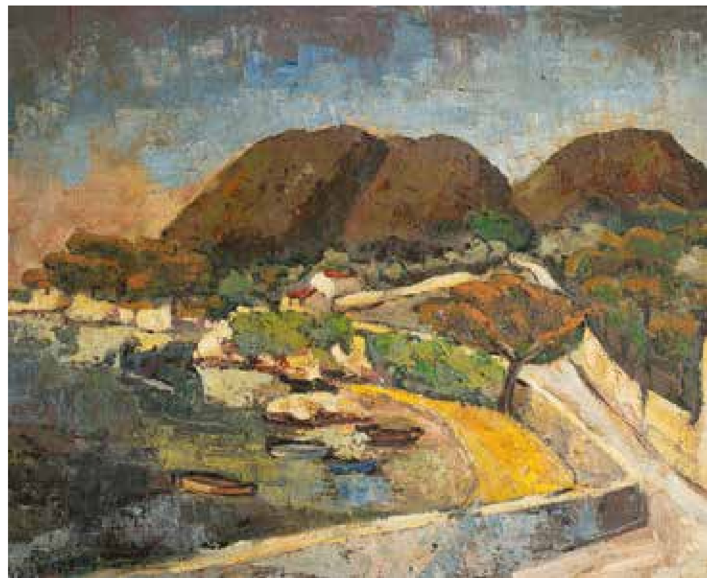
432

432
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Composition à la pastèque
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 65 cm - L. 92 cm DV

3 000 / 5 000 €



433



434

433
École du XXe siècle
Nu assis de dos
Huile sur panneau
H. 41 cm - L. 33 cm HVS 150 / 200 €

434
École PROVENCALE du XXe siècle
Route en bord de mer
Huile sur isorel
H. 51 cm - L. 61 cm HVS 60 / 80 €

435
M. BARET
Le sous-bois
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 40 cm - L. 66 cm
Deux taches dans la partie centrale 100 / 150 €

436
École ORIENTALISTE du XXe siècle
Muletiers sur le chemin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 82 cm - L. 100 cm HVS 400 / 600 €



436


JEUDI 1ER JUIN – 14H30
ART NOUVEAU
ART DECO
FOND D'ATELIER GAZAN
ART CONTEMPORAIN
DESIGN

ART NOUVEAU – ART DÉCO



500
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond rose blanchâtre. Décor d'ailettes d'érable gravé en camée à l'acide
Signé.
H. 45 cm AM 800 / 1 200 €

501
Émile GALLE (1846-1904)
Vase ovoïde à col bagué et petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche rose fané et rose clair sur fond blanchâtre. Décor de daturas gravé en camée à l'acide
Signé.
H. 21 cm AM 2 000 / 3 000 €

502
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase conique épaulé sur base circulaire. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond blanchâtre rosé. Décor de baies et feuillage gravé en camée à l'acide
Signé.
H. 35 cm AM 600 / 800 €

503
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre rose sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide
Signé.
H. 11 cm AM 200 / 300 €

504
LEGRAS
Vase ovoïde épaulé sur piédouche. Épreuve en verre rose à décor de feuilles de vignes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail violine sur fond givré
Signé
H. 41 cm AM 300 / 500 €

505
Émile GALLE (1846-1904)
Huilier et vinaigrier en faïence à deux réceptacles tubulaires évidés d'un décor feuillagé et anses latérales évidées. Flacons amovibles en verre blanc à anses torsadées (une accidentée).
Signé et marqué déposé au revers
H. 27 cm - L. 13 cm AM 60 / 80 €

506
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Soliflore à long col tubulaire conique sur base renflée légèrement aplatie. Épreuve en verre doublé rouge sur fond orangé. Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 17 cm AM 200 / 300 €

507
MAJORELLE - NANCY
Jardinière en faïence à corps d'une serviette nouée. Décor de bouquets de fleurs et de rinceaux émaillés polychromes au naturel
Signé du tampon au revers.
H. 20 cm - L. 24,5 cm AM 80 / 120 €

508
DAUM - NANCY
Petit pichet à corps ovoïde aplati et anse latérale détachée modelée et collée à chaud. Épreuve en verre mélangé marmoréen jaune blanchâtre et violet. Décor de bleuets gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure
Signé à l'or sous le pied
H. 9 cm AM 400 / 600 €

509
Édouard GILLES (1868 - 1895)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire sur petit talon annulaire. Décor d'anémones en émaux polychromes au naturel sur fond bleu ciel.
Signé des initiales EG dans un cartouche et numéroté 3163.
H. 11 cm AM 40 / 60 €

510
École FRANÇAISE vers 1900
Buste de jeune fille aux fleurs
Épreuve en régule patiné et signé «J. CRUSSY» (?)
Époque Art Nouveau
H. 20 cm 40 / 60 €

511
Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920)
Vase en bronze à patine verte, à décor en haut relief de trois chauves-souris en vol, sur fond d'un paysage de ville la nuit au clair de lune
Signé « H.S. LERCHE, Paris 189(2?) »
H. 19 cm 400 / 600 €





512

René LALIQUE (1860-1945)

Service à orangeade « Sétubal », modèle créé le 5 février 1931, se composant de six gobelets et un plateau circulaire. Épreuves en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant pour les gobelets et moulé-pressé pour le plateau.
Signé sur chaque pièce.
H. 12 cm - D. 46 cm AM 300 / 400 €

Historique : modèles non continués après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique -catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Gobelets », modèle référencé sous le n°3414 et reproduit p. 770 et section « Plateaux » n°3684 p. 799.

513

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Rampillon », dit aussi « Cabochons et fleurettes » (modèle créé en 1927). Épreuve en verre blanc légèrement patiné brun moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé et marqué France.
H. 13 cm AM 200 / 300 €

Historique : modèle figurant aux catalogues de 1928 et 1932, non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°991 et reproduit p. 437.

514

SEVRES (dans le goût de)

Quatorze verres à figures de naïades et putti, de trois tailles différentes
H. 14 à 18 cm
Quelques éclats 300 / 500 €

515

École FRANCAISE du début du XXème siècle

Homme en extension
Epreuve en bronze
H. 16 cm - L. 23 cm - P. 6 cm 50 / 100 €

516

Édouard Marcel Sandoz (1880-1971) pour CHRISTOFLE, collection GALIA

Suite de douze porte-couteaux animaux en métal argenté, dans leur écrin d'origine
Époque Art Déco 300 / 400 €

517

Fortunato GORI (1886-1925)

Archer tendant son arc
Epreuve en bronze à patine verte, signée
H. 42 cm - L. 50 cm 150 / 200 €

518

Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942)

Trois chiots à l'escargot
Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse
H. 25 cm - L. 37 cm - P. 20 cm 100 / 200 €

519

Table d'appoint en placage de ronce d'acajou à deux plateaux carrés et large ceinture supérieure rainurée. Piètement d'angle à jambes tubulaires crantées surmontées d'olives sculptées.
Circa 1920
H. 69 cm - plateau : 47 x 36 cm AM
Petits accidents de placage et traces d'humidité 200 / 300 €



520
MULLER FRÈRES - LUNEVILLE
Vase ovoïde en verre mélangé marmoréen jaune et blanc et rose, bleu et violet
Signé à l'acide
H. 24 cm AM 100 / 200 €

521
DAUM Nancy
Vase obusal à petit col ourlé sur base en argent rapportée. Épreuve en verre doublé noir violet et brun rouge sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de branches de muriers gravé en camée à l'acide
Signé
H. 37 cm AM 800 / 1 200 €

522
LEGRAS (attribué à)
Paire de vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre blanc entièrement rehaussé d'un paysage forestier lacustre et de petits voiliers en émaux polychromes.
H. 40 cm AM 200 / 300 €

523
École du XIXe siècle
Lévrier devant son écuelle
Épreuve en bronze patiné, signée «A.J.» sur la terrasse
H. 17 cm - L. 19 cm 200 / 300 €

524
Lucien GERFAUX (XXe siècle)
Vide-poche corolle en dinanderie de cuivre à décor de fleurs
Signé
Pied en bois tourné
Diamètre 30 cm
Usures 30 / 50 €



525

525
Georges DE FEURE (1868-1943) & DAUM - NANCY
Vase tubulaire épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond orangé. Décor tournant de danseuses gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor et au revers
H. 28 cm AM 1 000 / 1 500 €

526
Ernest PROST (1923-1963)
Service à thé café en argent (800‰) à pans coupés comprenant quatre pièces et un plateau
Poinçons Minerve et de M.O.
Époque Art Déco
Poids brut total : 3968 g 2 500 / 3 000 €

527
André THURET (1898-1965)
Vase en verre moulé bullé, de forme torsadée
Signé sous la base
H. 13 cm - D. 12 cm 100 / 200 €

528
Auguste CORNU (1888-1981)
La femme à l'oiseau
Plâtre signé circa 1920
Fentes et manques
H. 38 - L. 80 cm (hors cadre)
Cadre octogonal en bois 60 / 80 €

529
Collection de seize pièces en grès vernissée dont neuf vases, deux coupes, deux verseuses, deux cendriers principalament signé Dembac, Cointreau Frères, North State PotteryLtd...
Quelques petits éclats 150 / 200 €

530
QUIMPER - Jean-Claude TABURET (1926-2013)
Grand plat creux en céramique vernissée à décor de coeurs et volatiles
Signé
D. 55 cm
Léger éclat au dos 60 / 80 €

531
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Saint Jean-Baptiste
Epreuve en bronze patiné, signée
H. 25 cm
Manque le socle 300 / 500 €





526

JOSEPH GAZAN (1891–1985)

Originaire de Nice, Joseph Gazan s'installe à Paris et entre dans l'atelier du sculpteur Jean Boucher (1870-1939) à l'École nationale des Beaux-Arts. Très rapidement, le jeune sculpteur s'approprie le style des artistes de la nouvelle génération active à Paris en ce début du XXème siècle, tel Bourdelle (1861-1929) dont on reconnait l'inspiration dans son groupe Bacchante et satyres (lot 532). Il se passionne surtout pour le style Art Déco et, au cours de sa formation, fait la rencontre du célèbre sculpteur roumain Demetre Chiparus (1886-1947) avec lequel il collabore à l'exécution de statuettes en chryséléphantine. L'œuvre d'Alfred Janniot (1889-1969), considéré comme l'un des chefs de file du mouvement Art Déco, influence aussi grandement ses travaux, notamment dans le décor de ses reliefs (Orphée, lot 533).

Pendant l'entre-deux-guerres, les Music-Hall attirent le Tout-Paris et sont une source d'inspiration inépuisable pour les artistes : est-ce par amusement ou pour un projet que Joseph Gazan exécute la maquette de l'escalier des Folies Bergères (lot 536) d'où descendent les danseuses les plus iconiques comme Joséphine Baker (1906-1975) et Mistinguett (1875-1956) ?

L'année 1937 semble être un tournant dans la carrière de l'artiste. Joseph Gazan réalise en effet le décor sculpté du pavillon de la Côte d'Azur à l'Exposition internationale de Paris. On retrouve sur la façade de ce pavillon la figure définitive du Docker dont la maquette était conservée dans l'atelier de l'artiste (lot 537). Tout en étant encore rattaché au courant Art Déco, son œuvre s'oriente vers un art plus officiel pour des commandes de sa région d'origine.

De retour dans sa ville natale, Joseph Gazan fréquente les cercles artistiques et littéraires où il fait la rencontre de l'historien et poète Louis Cappatti (1886-1966) qui lui rend hommage dans l'un de ses poèmes (« À Villefranche » dans le recueil La Gerbe nouée de 1952). La popularité du sculpteur l'amène à exécuter les portraits des personnalités de la société niçoise (Portrait présumé de Jean Médecin [lot 542], portraits d'hommes et de femmes). Après la seconde guerre mondiale, ses succès parisiens lui permettent d'obtenir de nombreuses commandes officielles. En 1954, la ville de Menton confie l'exécution du nouveau monument commémoratif à la reine Victoria à Joseph Gazan. L'inauguration eut lieu en 1960 en présence de Lady Patricia Ramsay, petite fille de la reine. Il réalise également les statues du roi Georges V à Nice et restaure celle de la reine Victoria à Cimiez. Toujours dans la veine Art Déco qu'il apprécie tant, Gazan collabore avec des architectes régionaux pour décorer les immeubles niçois. Il travaille notamment avec Honoré Aubert (1885-1974), dont il fait un buste en plâtre (lot 543), pour la façade de l'un des bâtiments du collège Roland Garros ou encore avec Louis Milon de Peillon (1892-1971) pour les panneaux du vestibule de l'immeuble « L'Eden ». Grâce à la politique du « 1% artistique » mise en place en 1951, Gazan participe à la mise en valeur de sa région et répond aux commandes d'urbanisme d'après-guerre. Il décore les frontons de l'école élémentaire Saint Barthélémy et de l'École supérieure du professorat et de l'éducation à Nice. Les nombreuses maquettes conservées dans son atelier nous permettent de constater l'étendue de son attachement pour sa région, en particulier à travers la Maquette de fontaine au triton et aux sirènes (lot 547), le projet de monument à Jeanne d'Arc destiné à la place de l'église du Vœu ou encore le projet de relief figurant la Comédie, la Tragédie et l'Histoire pour le théâtre de Verdure de Nice (lot 549). La figure de Christ en plâtre (lot 550) et le buste de Vierge (lot 552) sont également des projets de monuments religieux ou funéraires destinés à être installés dans des cimetières ou des églises.

À travers son œuvre sculpté, Gazan rend habilement hommage à sa région et aux artistes contemporains admirés à Paris en imaginant des groupes, Orphée ou la Niçoise (lot 554), qui nous évoquent Alfred Janniot, Joseph Bernard (1866-1931) et Aristide Maillol (1861-1944).

532
Joseph GAZAN (1891-1985)
Bacchante et satyres
Groupe en plâtre
H. 115 cm - L. 168 cm - P. 67 cm et dim. podium : H. 71 cm - L. 157 cm - P. 66 cm S&C
Accidents, manques et salissures
2 000 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Vente, Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois




533

Joseph GAZAN (1891-1985)
Orphée
Panneau en relief en plâtre de forme trapézoïdale
Signé « J Gazan » sur la face en bas à droite
H. 199 cm - L. 106 cm - P. 6,2 cm S&C
Petits accidents à la base 2 000 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

534

Joseph GAZAN (1891-1985)
Jeune femme à la colombe
Panneau en relief en plâtre patiné
Signé « J Gazan » dans le coin inférieur droit
H. 29 cm - L. 53, 5 cm S&C 300 / 400 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

535

Joseph GAZAN (1891-1985)
Maquette du monument en l'hommage du vigneron Barthe
Bas-relief en plâtre
Signé « J Gazan » sous le pressoir
Titré « À LA GLOIRE /DU VIN DE FRANCE », porte l'inscription « LA VIGNE », dédicacé « BARTHE L'APÔTRE DU VIN »
Porte le nom des régions viticoles
Porte au crayon l'inscription « 2e TIRAGE »
H. 48 cm - L. 37 cm - P. 2,2 cm S&C 300 / 400 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois



533



534



536

Joseph GAZAN (1891-1985)

Projet de descente des escaliers des Folies Bergères

Sept figures de danseuses en plâtre peint, paillettes et restes de plumes sur une maquette d'escalier en plâtre peint

H. des statuettes : entre 30 et 32 cm et dim. de la maquette : H. 64 cm - L. 59,5 cm - P. 40,6 cm S&C

Accidents et manques 600 / 800 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois




537

537
Joseph GAZAN (1891-1985)
Docker, haut relief pour la porte du Pavillon de la Côte d'Azur à l'exposition de 1937
Épreuve en Plâtre
H. 62 cm S&C 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

538
Joseph GAZAN (1891-1985)
Portrait d'un homme moustachu, la tête légèrement tournée vers la gauche
Buste en hermès en plâtre
H. 46 cm S&C 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

539
Joseph GAZAN (1891-1985)
Portrait de femme au chignon natté
Buste en hermès en plâtre patinée
Signé et daté « J Gazan 1947 » sur l'épaule droite
H. 41 cm S&C 100 / 200 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

540
Joseph GAZAN (1891-1985)
Portrait d'homme
Plâtre
Signé « J Gazan » et daté « 37 » sur le côté gauche
H. 45 cm S&C
Accident à l'oreille droite 100 / 200 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

541
Joseph GAZAN (1891-1985)
Portrait de femme au chignon bas
Buste en plâtre sur une base monoxyle en plâtre
Signé « J Gazan »
H. totale 67 cm S&C 100 / 200 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

542
Joseph GAZAN (1891-1985)
Portrait présumé de Jean Médecin, maire de Nice (1890-1965)
Tête en terre crue
Accident au nez et à l'oreille droite
H. 27 cm S&C 80 / 100 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

543

Joseph GAZAN (1891-1985)

Portrait de l'architecte Aubert (1885-1974)

Buste en plâtre

Dédicacé, signé et daté « A Mon Ami L'Architecte Aubert / Amicalement / J Gazan 1953 » au revers

H. 52 cm S&C

Oreille droite accidentée 200 / 300 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

544

Joseph GAZAN (1891-1985)

Allégorie de la République, projet de monument

Maquette en plâtre patiné

Porte les inscriptions : « LIBERTE » et « EGALITE » « FRATERNITE » sur trois faces différentes

H. 103,4 cm - L. 113,3 cm - P. 37,5 cm S&C

Quelques éclats 2 000 / 3 000 €

Provenance : Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

545

Joseph GAZAN (1891-1985)

Deux vestales en buste et de profil tenant des fleurs

Bas-relief en plâtre

H. 57 cm - L. 66 cm S&C 200 / 300 €

Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois



543

544

544

546
Joseph GAZAN (1891-1985)
Deux Vestales
Épreuves en plâtre et plâtre patiné
L'une portant l'inscription au crayon sur le bras gauche « VESTALE »
H. 41,5 cm S&C
Petites épaufrures 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

547
Joseph GAZAN (1891-1985)
Maquette de fontaine au triton et sirènes
Esquisse en terre crue
H. 39 cm S&C
Accidents et manques 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

548
Joseph GAZAN (1891-1985)
Griffon
Terre crue
H. 40 cm - L. 33 cm - P. 12 cm S&C
Globe ornant le front désolidarisé, manque dans la bouche 300 / 400 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

549
Joseph GAZAN (1891-1985)
La comédie, la tragédie et l'histoire
Vers 1946
Projet en terre crue pour le théâtre de Verdure de Nice (Haut de la Scène)
H. 53 ,5 cm - L. 35 cm S&C
Accidents et manques 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

550
Joseph GAZAN (1891-1985)
Christ
Plâtre patiné
H. 138 cm S&C
Accident, pieds et bras manquant 300 / 400 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

551
Joseph GAZAN (1891-1985)
Projet de monument commémoratif en forme de croix drapée
Plâtre
H. 110,3 cm - L. 91 cm S&C 50 / 80 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

552
Joseph GAZAN (1891-1985)
Buste de Vierge dans le goût du gothique
Pierre reconstituée ? recouvert d'un badigeon rose
H. 41 cm S&C
Accidents, notamment au nez et partie inférieure et pertes de badigeon 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

553
Joseph GAZAN (1891-1985) (ex n°338)
Portrait d'un couple
Médaillon en plâtre
D. 54 cm S&C 50 / 80 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

554
Joseph GAZAN (1891-1985)
La Niçoise
Statuette en plâtre gomme-laquée
Signé au crayon « J Gazan » sur le côté gauche de la base
Dédicacée au revers au crayon « A une charmante jeune fille pour le rayon de soleil/ qu'elle a vu/ en moi »
Porte un numéro « 50 » sur le côté gauche de la base
H. 38 cm S&C
Accidents (notamment au pied droit et la main gauche, arcade sourcilière gauche (main présente à refixer) 100 / 200 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

555
Joseph GAZAN (1891-1985)
Maquette de fontaine à la sirène
Esquisse en terre crue
H. 18 cm - L. 21 cm S&C
Accidents et manques 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste ; Hôtel des Ventes de Menton, Me Anne-Marie Biaggi, 5 avril 2003 ; Succession d'un collectionneur niçois

556
Ensemble de cinq médaillons en plâtre, en creux ou en plein, figurant un aigle inscrit dans un blason courant pour l'un et les lettres O.C.B. entrelacées pour les autres.
D. 10 à 12,5 cm
50 / 100 €

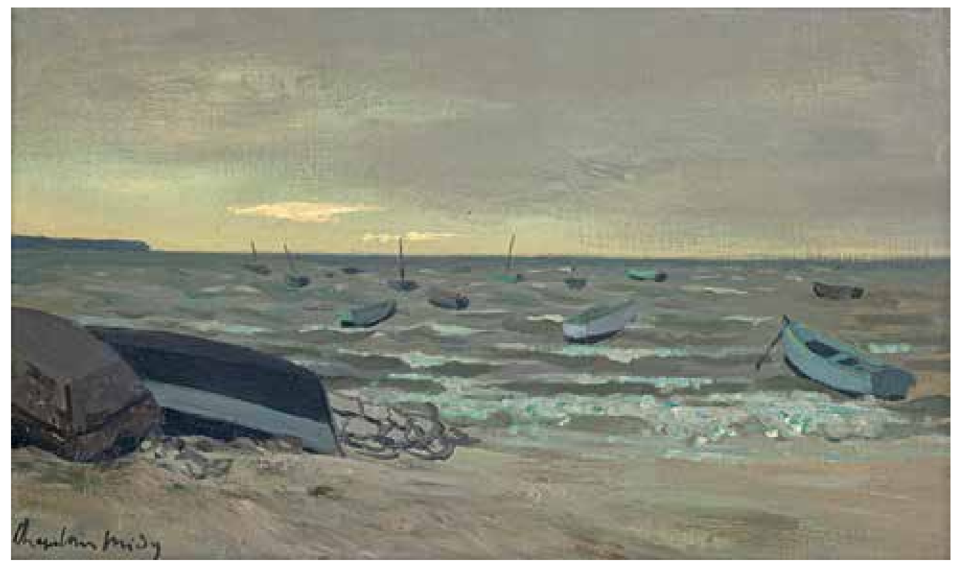

558

557
Jean DUFY (1888-1964)
Bouquet printanier
Aquarelle, plume et lavis d'encre, signée en bas au centre
H. 23 cm - L. 23 cm (à vue) DV 800 / 1 000 €

558
Jean GUINDON (1883-1976)
Le déchargement
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 72 cm - L. 155 cm 600 / 800 €

559
Joseph HURARD (1887-1956)
Les lavandières
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 46- L. 62 cm 300 / 500 €

560
Antoine SERRA (1908-1995)
Champs en Roussillon
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 50 cm - L. 65 cm 300 / 400 €



565

561
Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1986)
Le port
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 54 cm - L. 65 cm 150 / 200 €

562
Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1986)
Composition au chemin de fer
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 38 cm - L. 47 cm 120 / 150 €

563
Charles FLOUTARD (né en 1926)
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 61 cm - L. 51 cm 60 / 80 €

564
Charles FLOUTARD (né en 1926)
Nature morte au pichet d'étain
Huile sur toile
H. 50 cm - L. 61 cm 150 / 200 €

565
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Barques au mouillage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 33 cm - L. 55 cm 800 / 1 200 €

566
John BERRY (1920-2009)
Pêcheurs dans une calanque
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 30 cm - L. 40 cm
Restaurations 150 / 200 €

567
Jorge RUANO (XXe siècle)
Pesca Nocturna II
Huile sur toile, encadrée
H. 116 cm - L. 89 cm 200 / 300 €

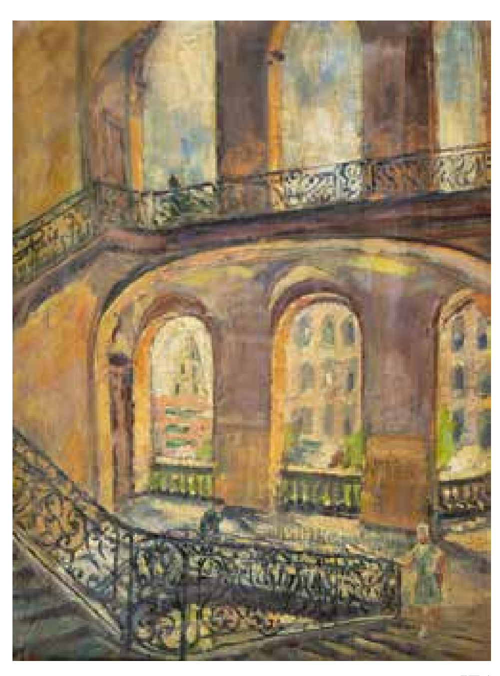
568
Jean-Claude IMBERT (1919-1993)
La traversée de la Mer Rouge
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 33 cm - L. 85 cm 100 / 150 €

569
DIAMANTINO, Riera Diamantino, dit (1912-1956)
Paysage tourmenté, 1948
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et numéroté 301 au dos
H. 19 cm - L. 27 cm DV 150 / 200 €

570
André GIROUX (1895-1965)
La route par temps de pluie
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 73 cm - L. 60 cm DV
Carton légèrement gondolé 150 / 200 €



571



574

571
École RUSSE des années 50
Petit-déjeuner face au jardin
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1950
H.79 cm - L. 59 cm DV 150 / 200 €

572
Jean LAIR (XXe siècle)
Bouquet de fleurs sur un entablement
Huile sur panneau, signé en haut à gauche et daté 6/3/61
H. 64 cm - L. 60 cm 50 / 80 €

573
Jean LAIR (XXe siècle)
L'escalier des Arcenaulx et l'atelier de l'artiste
Huile sur panneau, signée en bas et datée 13 mai 1961
H. 110 cm - L. 68 cm 200 / 300 €

574
Jean LAIR (XXe siècle)
L'escalier de l'Hôtel-Dieu et le clocher des Accoules
Huile sur panneau, signé en haut à gauche
H. 96 cm - L. 70 cm 200 / 300 €

575
Michèle BONNAUD (1934-2008)
Le Vallon des Auffes
Huile sur panneau signée en bas à droite
H. 36 cm - L. 54 cm 200 / 300 €

576
Jean GUINDON (1883-1976)
Le Vieux Port
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 73 cm 400 / 600 €

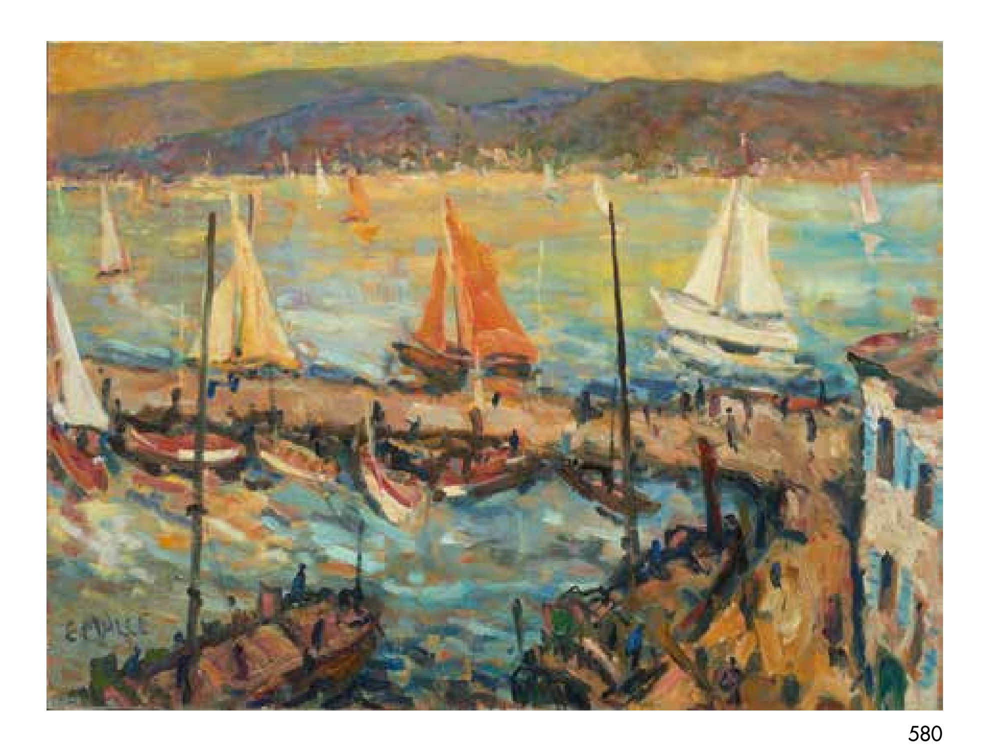
577
Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (1913-1986)
Le Sacré Coeur de Montmartre
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 73 cm - L. 50 cm 150 / 200 €

578
Henri AUTRAN (1926-2007)
Vue de Cassis, 1972
Gouache sur papier, signée en haut à gauche, située et datée au crayon gris au dos
H. 32,5 cm - L. 44,5 cm
Petites déchirures en haut vers le milieu, trou d'épingle dans le coin supérieur gauche et traces d'adhésif au dos
100 / 200 €

579
Henri AUTRAN (1926-2007)
Le gazomètre
Huile sur toile, signée en haut à gauche
H. 73 cm - L. 55 cm 100 / 150 €



576



580

580
Charles MALLE (né en 1935)
Un petit coin de la côte [Saint-Tropez]
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, dédicacée et portant le cachet humide de la vente d'atelier au dos
H. 54 cm - L. 73 cm DV 1 500 / 2 000 €

581
Charles MALLE (né en 1935)
14 juillet sur le port
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée au dos
H. 73 cm - H. 100 cm 3 000 / 4 000 €



581



583

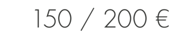


584

582
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
Le port
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 34 cm - L. 55 cm 150 / 200 €

583
Jean-Claude QUILICI (né en 1941)
Lumière blanche
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 40 cm - L. 32 cm 200 / 300 €

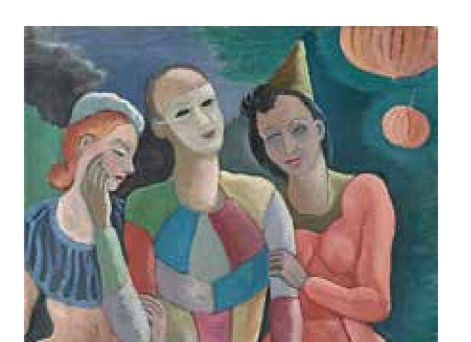
584
Daradici CONSTANTIN (1948-2017)
Les Gratte-Ciel
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 32 cm - L. 58 cm 150 / 200 €



585
Émile-Théodore FRANDSEN (1902-1969)
Le Carnaval
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 92 cm - L. 73 cm DV 200 / 300 €

586
Claude MOULET (XXe siècle)
Le clown
Huile sur panneau, signée en haut à droite
H. 122 cm - L. 80 cm 150 / 200 €

587
Robert BILS (XXe siècle)
Couple aux chapeaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 28
H. 129 cm - L. 84 cm
Restaurations 200 / 300 €



585



588



592

588
Rudolf KUNDERA (1911-2005)
Les remorqueurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 38 - L. 51 cm 200 / 300 €

589
Rudolf KUNDERA (1911-2005)
Jeune fille aux chaussons rouges, 1959
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée en bas à droite
H. 36 cm - L. 16,5 cm 400 / 600 €

590
Jacques BARTOLI (1920-1995)
Femme se coiffant
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm DV 500 / 800 €

591
Jean CARZOU (1907-2000)
L'idole, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm DV 2 000 / 3 000 €
Un certificat par Emmanuel DAVID en date du 6 mai 1969 sera remis à l'acheteur

592
Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)
Le Repas, 1987
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et référencée au dos
H. 92 cm - L. 73,5 cm DV 2 500 / 3 000 €

593
Pierre FAUCHER (1960-2015)
Paysage animé à Marrakech, 1992
Technique mixte, aquarelle et encre, située et datée du 28 décembre 1992 en bas à droite, signée et dédicacée au dos
H. 32 cm - L. 24 cm DV
On joint un dessin à l'aquarelle sur traits de crayon représentant un phallus, daté 1986 et portant une signature indistinctement lisible au dos
H. 32,5 cm - L. 23 cm 50 / 80 €

594
Richard MANDIN (1909-2002)
La femme en bleue
Huile sur carton
H. 39 cm - L. 13 cm 80 / 120 €

595
Richard MANDIN (1909-2002)
Quatre personnages
Huile sur toile, signée en haut à gauche
H. 55 cm - L. 66 cm 200 / 300 €

EDGAR MELIK (1904–1976)

596
Edgard MELIK (1904-1976)
Les carrés
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 41 cm - L. 52 cm 200 / 300 €

597
Edgard MELIK (1904-1976)
Homme aux cheveux rouges
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 100 cm - L. 47 cm 300 / 500 €

598
Edgard MELIK (1904-1976)
Le couple
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 23 cm - L. 117 cm 300 / 500 €

599
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition au kimono
Huile sur carton signée en bas au centre
H. 46 cm - L. 36 cm 300 / 500 €

600
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition au visage carré
Huile sur panneau signée en bas à droite
H. 80 cm - L. 104 cm 600 / 800 €

601
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition en rose
Huile sur panneau signée en bas à gauche
H. 76 cm - L. 106 cm 600 / 800 €

602
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition aux cornes
Huile sur panneau signée en bas à droite
H. 80 cm - L. 120 cm 600 / 800 €

603
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition aux trois visages
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 82 cm - L. 100 cm 600 / 800 €

604
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition au personnage assis
Huile sur panneau de porte signée en bas à droite
H. 100 cm - L. 60 cm 600 / 800 €

600



601



602



603



605



606

605
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition abstraite
Huile sur panneau signée en bas à droite
H. 80 cm - L. 120 cm 800 / 1 200 €

606
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition au couple de profil
Huile sur carton non signée, cachet d'exposition à Saint-Cyr-sur-mer en 2012
H. 75 cm - L. 49 cm 1 200 / 1 500 €

607
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition à la campagne de Cabriès, circa 1938
Huile sur panneau signée en bas à droite, étiquette au dos de la galerie Kleinmann et Cie, sous le numéro 303
H. 47 cm - L. 56 cm 1 200 / 1 500 €

608
Edgar MELIK (1904-1976)
Composition burlesque
Huile sur panneau signée en bas à gauche
H. 107 cm - L. 76 cm 1 500 / 2 000 €



607



608



609



610



611

609
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Lithographie en couleurs , signée en bas à droite et justifiée 123/150 en bas à gauche
H. 65,5 cm - L. 49,5 cm (à vue) DV
Petites rousseurs 100 / 150 €

610
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Lithographie en couleurs , signée en bas à droite et justifiée 123/150 en bas à gauche
H. 65,5 cm - L. 49,5 cm (à vue) DV
Petites rousseurs 100 / 150 €

611
Eugène BABOULENE (1905-1994)
L'été
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1961
H. 53 cm- L. 65 cm 600 / 800 €

612
Max PAPART (1911-1994)
Petite musique de chambre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 50 cm - L. 50 cm 600 / 800 €

613
Max PAPART (1911-1994)
L'orchestre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 48 cm - L. 55 cm 600 / 800 €



612



613

615

614
Elie KANAAN (1926-2009)
Sans Titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 54,5 cm - L. 46 cm 3 000 / 5 000 €

615
André COTTAVOZ (1922-2012)
Compositions, 1963
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 89 cm - L. 115,5 cm DV 4 000 / 6 000 €
Joint son certificat



614



616

616

Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Composition circa 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H . 60 cm - L. 73 cm DV
Mouillure au dos et petits manques en bas à droite
Nous joignons une affiche d'exposition sous verre. 2 000 / 3 000 €

617

Henri GOETZ (1909-1989)
Sans titre, 1970
Huile sur toile, signé en bas à gauche
H. 60 cm - L. 81 cm
Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et son inclusion sous la référence 1970/9 dans le tome II du Catalogue raisonné, actuellement en préparation
300 / 500 €

618

Raymond GRANDJEAN (1929-2006)
Bouteilles, 1967
Réunion de deux (2) aquarelles et encres (plume), une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite, les deux contresignées et datées au dos
H. 25,5 cm - L. 18,5 cm env. DV 200 / 300 €



617



618



618

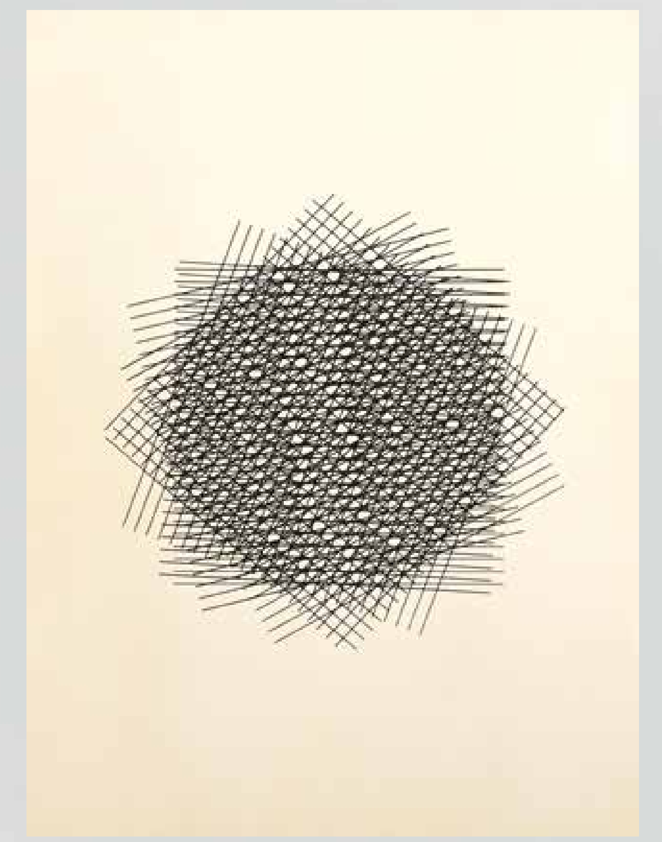


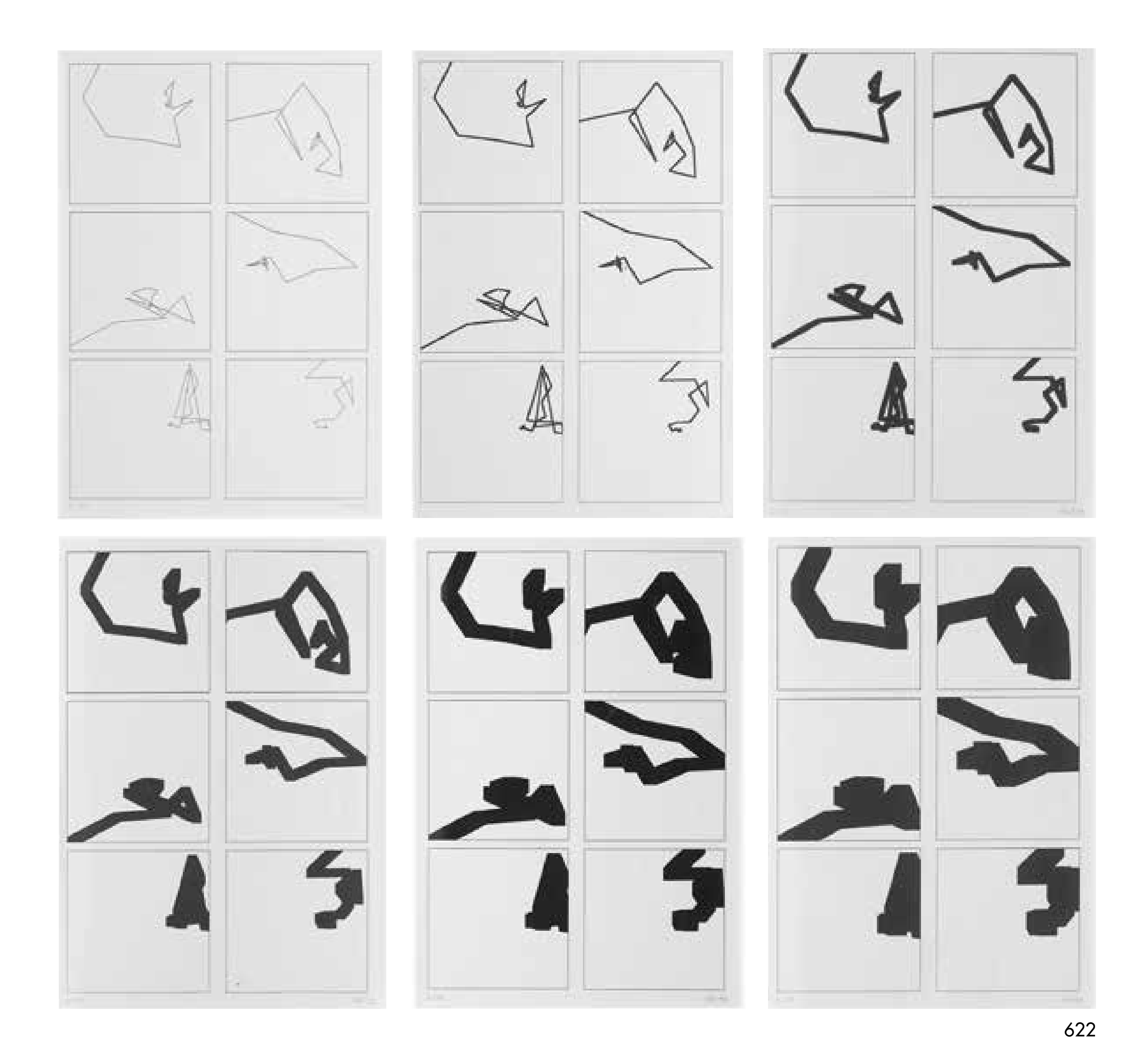
620

619
James COIGNARD (1925-2008)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 30 cm - L. 60 cm 200 / 300 €

620
HAGUIKO, Haguiko FUKUYAMA dite, (née en 1948)
Céramique Raku, 1982
Plaque relief en céramique traitée en raku, montée sur un panneau de bois
Monogramme et cachet de l'artiste en bas à gauche
Dim. Variables : H. 42 cm - L. 34 cm - P. 4 cm env.DV
800 / 1 000 €
Référence : Musée national Adrien Dubouché, Limoges

621
François MORELLET (1926-2016)
Sans Titre
Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 40/50 en bas à gauche
H. 76 cm - L. 57 cm DV
Jaunissement sur les bords de la planche 400 / 600 €



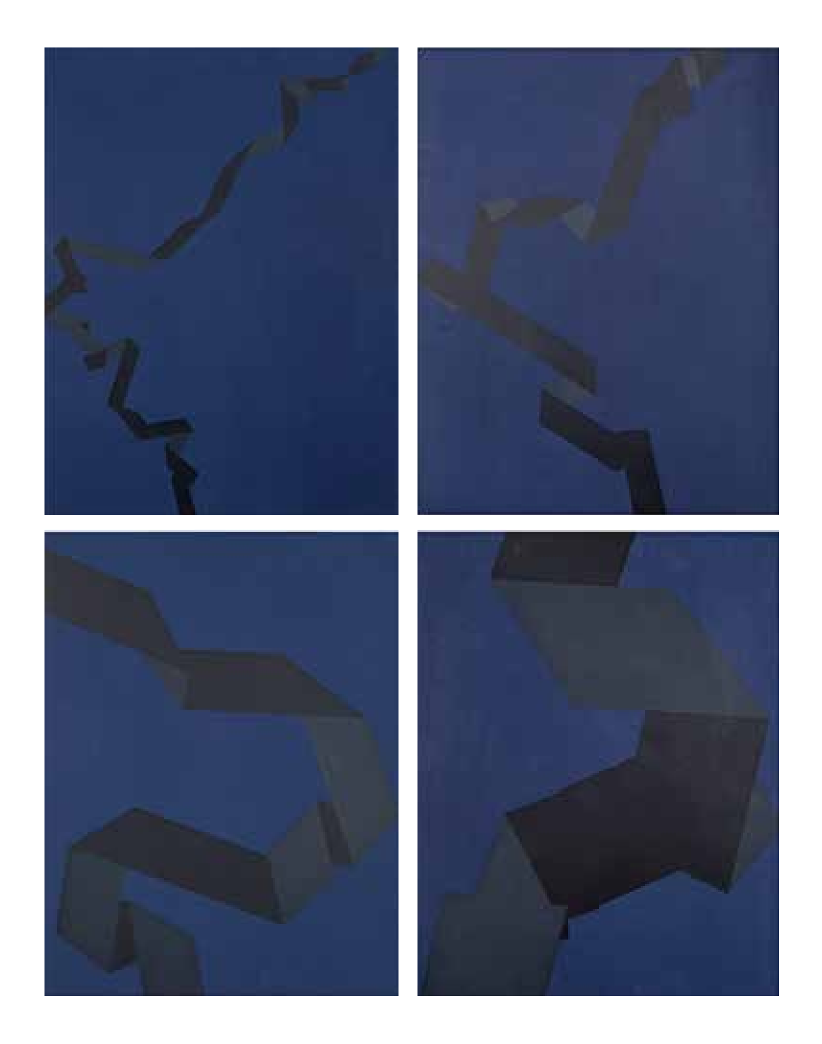


622

622
Véra MOLNAR (née en 1924)
6 Haikus, 6 manières, 1999, Série 4
Suite de six impressions en noir sur papier, signées, titrées, datées, justifiées et ordonnées au dos, chacune monogrammée et datée en bas à droite, et justifiée 2/10 en bas à gauche
H. 29,5 cm - L. 21 cm DV 800 / 1 000 €

623
Véra MOLNAR (née en 1924)
N rectangles sur valeurs variables
Suite de cinq sérigraphies sur papier, circa 1981
Exemplaire très probablement unique
H. 32 cm - L. 50 cm 1 000 / 1 500 €
Exemplaire très probablement unique acquis auprès de l'artiste, dont nous joignons une attestation de don justifiant le caractère unique de cet ensemble.

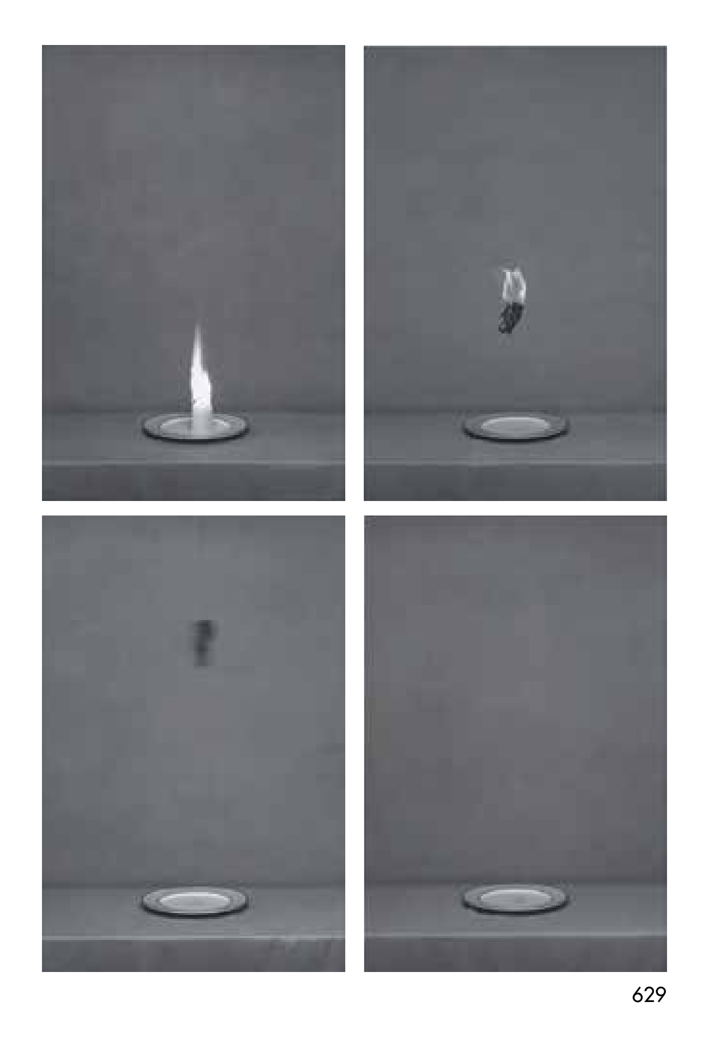
624
Véra MOLNAR (née en 1924)
Variations Sainte Victoire, 1989-1996
Suite de treize impressions, signée, titrée, datées, justifiées 3/7 et portant le numéro de référence ITER
H. 21 cm - L. 29,5 cm DV 1 500 / 2 000 €
Référence : Exposition Vera Molnar à l'EAC (Espace de l'Art Concret) de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes)



625
Véra MOLNAR (née en 1924)
Sainte Victoire Blues / III, 1998
Suite de quatre sérigraphies en trois couleurs, chaque planche signée, titrée, datée et justifiée 3/20 au dos
Chaque épreuve : H. 50 cm - L. 65 cm DV
3 000 / 5 000 €

626
Véra MOLNAR (née en 1924)
Dessin transformation de 4 x 2 carrés concentriques, 1975
Dessin à l'encre par table traçante sur papier canson, signé et daté au crayon en bas à droite
H. 69 cm - L. 69 cm (à vue)
Exemplaire unique 3 000 / 5 000 €





629

627

Bernard CAILLAUD (1939-2004)

Z PAR III. B.2, 1980

Acrylique sur papier, signée, titrée, datée et agrémentée d'un texte justificatif au dos du montage

H. 117 cm - L. 75 cm DV 2 500 / 3 000 €

Provenance : OEuvre acquise directement auprès de l'artiste

Bernard Caillaud (1939-2004) est une figure exceptionnelle de l'art contemporain. Ce physicien de formation, universitaire, chercheur, auteur d'une thèse « Couleur et aléatoire » en Art et Science de l'art, se passionne dès les années 1970 sur les rapports complexes entre les mathématiques et la peinture. Tant fasciné par les nombres que par les couleurs, il conceptualise un mode d'expression unique, « la création numérique algorithmique ». Cette démarche devient radicale dans les années 1980, l'ordinateur devenant son unique outil de travail, l'aléatoire de l'algorithme donne alors à voir une production qualifiée « d'algo-cinétique ». faisant de Bernard Caillaud un plasticien unique, véritable pionnier de l'art numérique, dont la redécouverte est une nécessaire évidence.

628

Brigitte BOURDON (vit et travaille en Alsace depuis 2009)

Piqûre, 1988

Piquage sur papier sur trame de tarlatane (coton à trame ajourée) à écriture boustrophédon cousue à la machine

H. 41,5 cm - L. 31,5 cm DV 100 / 150 €

629

Olivier CHRISTINAT (né en 1963)

Transfiguration, 1995/1998

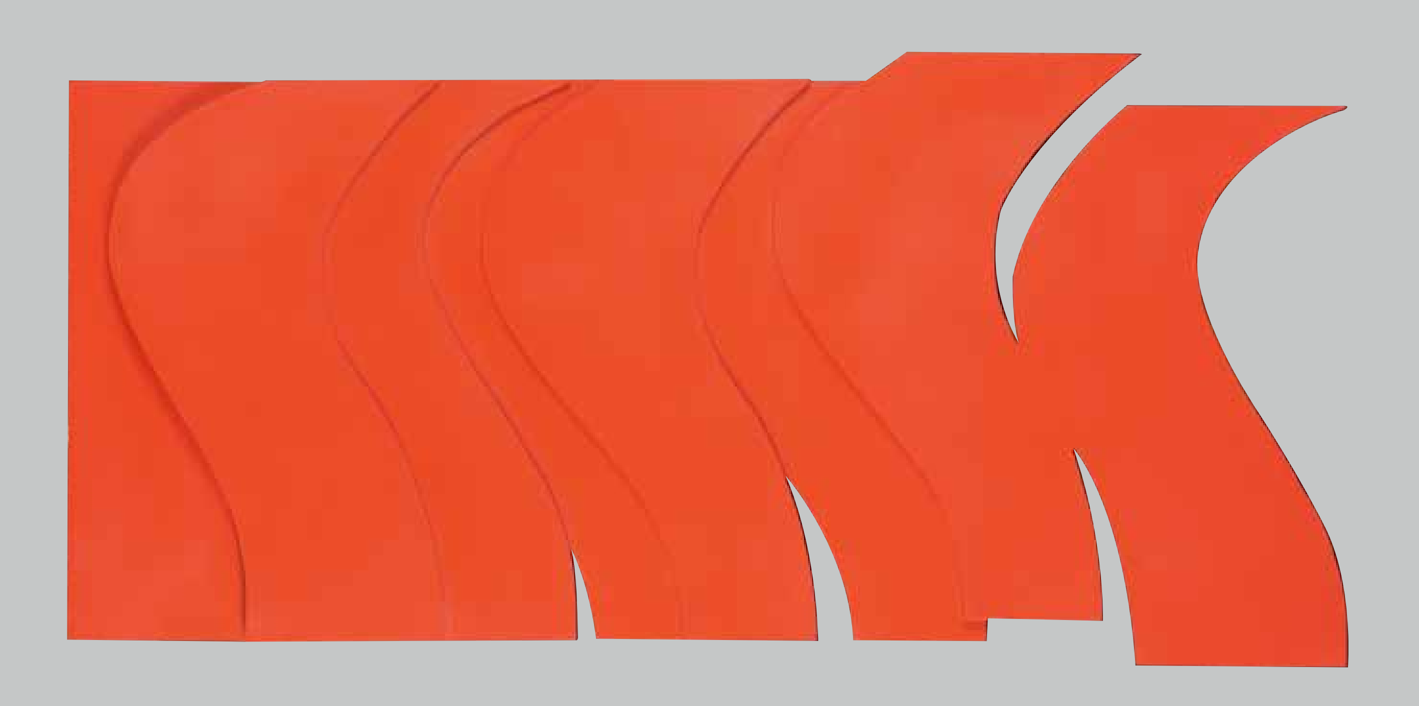
Polyptyque composé de quatre tirages argentiques, encadrés indépendamment et destinés à être assemblés horizontalement, titré, daté et justifié au dos du tirage de la première épreuve

Chaque épreuve : H. 49,5 cm - L. 35,5 cm (à vue) DV

1 500 / 2 000 €

MOHAMED ATAALLAH DIT ROMAIN ATALA (1939–2014)

Mohamed ATAALLAH dit Romain ATALA (1939-2014) est né Ksar El Kebir au Maroc en 1939. Élève de Mariano Bertuchi à l'École des beaux-arts de Tétouan, il acquiert de solides bases classiques avant de poursuivre sa formation en Espagne et à Rome. Également passionné d'archéologie, il participe à la création de l'association nationale des beaux-arts du Maroc et enseigne, dès 1963, à Casablanca. Synthétisant différentes sources d'inspiration, il envisage dès cette époque, un module reproductible à l'infini, inspiré de la tradition des zelliges, adaptable à toutes formes de variations chromatiques ou visuelles. En 1969, il est un participant très actif du mouvement Présence plastique, exposant régulièrement à Casablanca et à Marrakech. Arrivé en France en 1972, il devient professeur à l'école des beaux-arts de Caen, poste qu'il occupera jusqu'en 2004. Très investi dans la diffusion artistique, il anime plusieurs lieux de rencontre en Normandie (Atelier de Recherche Esthétique ARE, galerie point 7) et tisse des liens étroits avec des créateurs aussi variés que Véra Molnar ou Bryon Gysin en passant par de nombreux artistes sud-américains (Cruz-Diez, Demarco ou Soto). Son oeuvre unique et rare dans sa construction rigoureuse et modulable, concrète et géométrique tout en étant riche de fantaisie, constitue, plus qu'un entre-deux culturel, une remarquable synthèse des traditions et de la modernité dans un universalisme artistique des plus jubilatoires.



630

Mohamed Romain ATAALLAH (1939-2014)

Sans titre, circa 1975

Assemblage de huit panneaux de contreplaqué découpés et peints à l'acrylique, signé au dos

H. 54,5 cm - L. 115 cm - P. 2,5 cm DV

Très léger manque à l'une des pointes 40 000 / 60 000 €

Provenance : OEuvre acquise directement auprès de l'artiste à Caen, à la fin des années 1970 par une proche de l'artiste et conservée dans la même collection depuis



631

Mohamed Romain ATAALLAH (1939-2014)

Sans Titre [Componibles], 1977

Acrylique sur panneau signée et datée en bas à droite et contresignée au dos

H. 100 cm - L. 80 cm DV

Très légère rayure dans la partie basse vers la droite

50 000 / 80 000 €

Provenance : OEuvre acquise directement auprès de l'artiste à Caen, à la fin des années 1970 par une proche de l'artiste et conservée dans la même collection depuis



634

632

Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

Le Bonheur, 1990

Sérigraphie à l'acrylique sur toile, signée, titrée et justifiée 5/9 au dos

H. 33 cm - L. 46 cm DV 100 / 150 €

633

Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

La Lune, 1990

Sérigraphie à l'acrylique sur toile, signée, datée et justifiée 4/9 au dos

H. 33 cm - L. 46 cm DV 100 / 150 €

634

Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

Ex Nihilo, 1997

Sculpture, technique mixte par écorçage de huit pousses de hêtre, assemblées dans un emboitage fermant de médium dont le fond est laqué bicolore, signé, titré, daté et situé à Paris au dos du montage, titré en creux sur le couvercle

H. 63 cm - L. 72 cm - P. 7,5 cm DV

Nous joignons du même artiste :

Bien-hêtre, 1998

Décoction de copeaux de hêtre recueillis par l'artiste lors de la réalisation de ses messages gravés dans l'écorce, réunis dans un sachet imprimé comportant les conseils de préparation, daté et situé à Paris

Quantité affichée : 200 g 300 / 500 €



637



638



639

635
Olivier TURCO (né en 1963)
Sans Titre, 2002
Acrylique sur toile, signée et datée 7.02 en haut à gauche
H. 100 cm - L. 73 cm DV 100 / 150 €

636
Olivier TURCO (né en 1963)
Sans Titre, 2001
Encre et acrylique sur papier japon collé sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 70 cm - L. 70 cm DV 100 / 150 €

637
Enki BILAL (né en 1951)
A.I
Estampe pigmentaire, signée et justifiée 41/150 en bas au centre
H. 50 cm - L. 40 cm DV 80 / 120 €

638
Enki BILAL (né en 1951)
La guerrière, 1998
Estampe pigmentaire, signée en bas à droite et justifiée 264/301 en bas à gauche; cachet à sec de l'éditeur Christian Desbois en bas à droite
H. 50 cm - L. 40 cm DV 100 / 200 €

639
Enki BILAL (né en 1951)
Humanimâle
Estampe pigmentaire, signée et justifiée 9/30 en bas à droite
H. 60 cm - L. 50 cm DV 150 / 200 €

640
Enki BILAL (né en 1951)
Les clandestins du rail
Estampe pigmentaire, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
H. 50 cm - L. 40 cm DV 150 / 200 €

641
Enki BILAL (né en 1951)
La folle du roi
Estampe pigmentaire, signée et justifiée 16/30 en bas à droite
H. 80 cm - L. 60 cm DV 250 / 300 €

642
Philippe DRUILLET (né en 1944)
Lone Sloane, 1999
Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 145/199 en bas à gauche
H. 50 cm - L. 40 cm DV 150 / 200 €

643
École moderne
Allégorie de la féminité
Epreuve en bronze
H. 50 cm 100 / 150 €

644
Pierre CHENET (XXe siècle)
Taureau sauvage
Épreuve en bronze nuancé
Cachets de signature et de fondeur
L. 40 cm 400 / 600 €

645
Lydia ARICKX (née en 1954)
Tryptique aux toréadors
Dim. hors tout: H. 51 cm - L. 26,5 cm
Dim. chacune: H. 9,5 cm - L. 12,5 cm environ 100 / 150 €



649

646
Joffrey FERRY (né en 1972)
Jeune femme dénudée
Huile sur toile
H. 135 cm - L. 180 cm — 150 / 200 €

647
Joffrey FERRY (né en 1972)
Les deux japonaises
Huile sur toile
H. 149 cm - L. 149 cm — 150 / 200 €

648
AÏROH (né en 1987)
Kylian M'bappé, 2023
Technique mixte lithographie et acrylique sur papier, signée au pochoir, datée, justifiée 1/1 P.U, numérotée 016362 au dos, cachet sec MTG en bas à droite
H. 75 cm - L. 75 cm — 400 / 600 €
Un certificat d'authenticité émis par MTG et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

649
Philippe MARINIG (né en 1962)
Pieuvre et glaçons
Tirage photographique signé et justifiée 0/10 au feutre noir en bas à droite
H. 101 cm - L. 134 cm
Accident au plexiglas au coin supérieur gauche
1 500 / 2 000 €


652

650
Odette CALY (1914 - 1993)
Éditions des «Ateliers Picard Ledoux»
Sur un carton «soir de rêve»
Tapisserie au décor florale
Étiquette de l'éditeur
H. 89,5 cm - L. 114,5 cm (AV) 200 / 300 €

651
[La Maison Française]
Compagnie française d'Edition, Paris
Ensemble de l'édition des périodiques couvrant les années 1950 à 1959 reliés par année 800 / 1 000 €

652
Travail français des années 1950
Ensemble comprenant quatre chaises, un tabouret et un bureau
L'ensemble porté par des piètements à entretoise arquée sur le devant, décroché en partie haute, ceinture richement mouluré, et dossier ajouré et décoré d'un entrelacs de losanges. Les assises sont recouvertes de cuir. Le bureau s'ouvre en ceinture par trois tiroirs.
Acajou
Dim. chaises H. 118 cm - L. 51.5 cm - P. 50 cm
Dim. bureau H. 75 cm - L. 160 cm - P. 70 cm
Dim, tabouret H. 49 cm - L. 45 cm - P. 40 cm
Manques de vernis, taches et frottements 1 800 / 2 000 €



653

Travail des années 1940

Paire de fauteuils

Structure en tubulaire de métal laqué vert, l'ensemble retenant une longue assise et un appuie-tête à oreille recouvert de cuir rouge

H. 94 cm - L. 53 cm - P. 94 cm

Usures au cuir

La tradition familial voudrait que ces fauteuils soit des assises pour hydravion commercial des années 1940

2 000 / 3 000 €



654

654

Travail français des années 1970

Dans le goût des années 1940

Grande enfilade, en placage d'acajou et de palissandre, piètement en plein avec sabots traineau en laiton soutenant une structure ouvrant par trois portes à encadrement en biseau et de laiton. La porte centrale est décorée d'un centre en galuchat ivoire

H. 90 cm - L. 220 cm - P. 53 cm

Rayures sur le bois, taches 2 000 / 3 000 €

655

Travail des années 1970

Dans le goût des années 1940

Porte-plante figurant des branchage de citronnier

Fer forgé et laqué

H. 68 cl - L. 57 cm

Manques et oxydations 200 / 300 €



659

658

660

656

Jindrich HALABALA (1903-1978)

Modèle H269 des années 1940

Fauteuil, assise et dossier fixés entre les accoudoirs au dessin arrondi formant le piètement.

H. 75 cm - L. 71 cm - P. 82 cm

Tapisserie entièrement refaite et garni de tissu Jim Thompson, usures du verni sur le bois 1 000 / 1 200 €

657

Travail français des années 1940

Chevet

Structure ouvrante par une porte en partie basse et une étagère ouverte en partie haute. Partie haute des angles terminées en enroulement

Placage de loupe

H. 60 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

État d'usage 200 / 300 €

658

Marcel BREUER (1902-1981)

Éditions KNOLL INTERNATIONAL

Modèle Laccio

Série de deux tables basses s'imbriquant, structure en métal tubulaire chromé avec plateau laqué noir

Étiquette de l'éditeur

H. 43 cm - L. 54 cm - P. 47 cm

H. 31 cm -L. 134 cm - P. 48 cm 600 / 800 €

659

Charles Rennie MACKINTOSH (1868 - 1928)

Éditions CASSINA

Modèle Hillhouse

Chaise à haut dossier à barreaux horizontaux et croisés en partie haute, assise trapézoïdale recouverte de velours rose

Bois laqué noir

Signée et numérotée par l'éditeur

Avec sa house de protection

H. 141 cm - L. 41 cm - P. 33 cm

Tache sur le velours 500 / 800 €

660

Dans l'esprit du Bauhaus

Travail des années 1970

Sculpture murale «mobile»

Plaque de métal laquée crème supportant des formes géométriques laquées de différente couleurs

H. 30 cm - L. 42 cm 300 / 500 €

661

Édition MALLE TITAN

Travail du début du XXème siècle

Malle cabine en bois peint bleu, poignées en cuir et métal, intérieur garnis de tissu

H. 56 cm - L. 107 cm - P. 55 cm

État d'usage, tâches, accidents 400 / 500 €



664



665

662
Travail français des années 1970
Dans le goût des années 1940
Grande table de salle à manger
Piétement trapézoïdale à sabot de laiton rejoint par une entretoise gainée de cuir rouge sur le dessus. L'ensemble supportant un plateau au placage d'acajou
H. 75,5 cm - L. 199,5 cm - P. 99,5 cm
Rayures et frottements sur le bois 1 000 / 1 200 €

663
Dans le goût de Jules-Émile LELEU
Travail des années 1940
Table de salle à manger
Structure à quatre pieds de section demi-ronde décorés de fines baguettes en laiton en partie basse rejoints par une entretoise. L'ensemble supportant un plateau mouluré à la base et plaqué en croisillons sur le dessus et pouvant accueillir des rallonges
Acajou
H. 77 cm - L. 190 cm - P. 95 cm
État d'usage 300 / 400 €



667

666

664
Travail français des années 1950
Meuble haut
Structure sur un piètement compas en métal laqué noir, ouvrante par deux portes coulissantes en verre de couleur avec prises de main en bois massif
Chêne et placage de chêne
H. 127 cm - L. 124 cm - P. 44,5 cm
Taches et rayures sur le bois 600 / 800 €

665
Travail français des années 1950
Bar roulant
Structure au profil d'un V s'ouvrant à l'anglaise de part et d'autre sur un emplacement pour bouteilles et étagères pour les verres
Chêne et placage de chêne
H. 73 cm - L. 64 cm - P. 40 cm
Frottements sur le bois 200 / 300 €

666
Travail français des années 1950
Table basse
Piétement de section carrée en métal laqué noir supportant une épaisse dalle de verre teinté jaune
H. 40 cm - L. 110 cm - P. 40 cm
Éclats aux angles 400 / 600 €

667
Dans le goût d'Audoux-Minet
Lampe de chevet
Structure d'une boule de verre décorée de larges cordages et soutenant un abat-jour en cordelettes
H. 34 cm 100 / 200 €

668
Travail français des années 1960
Suite de six patères
Structure en laiton retenant une patère en bakélite coloré
H. 14 cm 150 / 200 €



669

669

Attribué à Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle)

Pour l'éditeur MAGNANI

Travail français des années 1960

Enfilade en chêne et placage de chêne ouvrant par quatre portes à la française et une porte découvrant quatre tiroirs en partie basse

H. 92 cm - L. 218,5 cm - P. 48 cm

Rayures et marques sur le bois 2 000 / 2 500 €

670

Attribué à Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle)

Pour l'éditeur MAGNANI

Travail français des années 1960

Table de salle à manger, piètement en tubulaire de métal laqué noir supportant une structure en chêne et placage de chêne s'ouvrant pour accueillir une rallonge

H. 75 cm - L. 150 (+48)cm - P. 89 cm

Taches, rayures et marques sur le bois 1 000 / 1 200 €



670



679

671
Travail français des années 1950
Lampe de bureau
Fut articulé tenu par une agrafe et terminé par un abat-jour en métal poli
H. 73 cm 80 / 100 €

672
Travail français des années 1960
Paire de suspensions
Large cylindre laqué noir avec un feu de lumière à l'intérieur
H. 24 cm - D. 10 cm 200 / 300 €

673
Travail français des années 1960
Enfilade
Structure sur un piètement en métal laqué noir, ouvrante par deux portes à ouverture papillon, un partie bar et deux tiroirs
Placage de chêne
H. 89 cm - L. 190 cm - P. 52 cm
Défauts de placage, taches et rayures sur le bois, accidents à la serrure 500 / 800 €

674
Alain RICHARD (1926 - 2017)
Édition DIDEROT des années 1960
Modèle Tuyau
Paire de lampes en aluminium laqué noir avec projecteur
H. 23 cm - D. 14 cm
Accident à une fixation 300 / 500 €

675
Travail français des années 1950.
Édition MANUFRANCE
Série de dix-huit portes plantes, la structure est en croisillons de fil de métal laqué noir. Elle supporte un gobelet en bakélite soit rouge, vert, ou jaune
H. 24 cm - L. 24 cm - P. 10 cm.
État d'usage 80 / 100 €

676
Éditions LITA
Travail des années 1960
Lampe haute
Trépied supportant deux futs terminés par des abat-jour en tôle laquée bleu
Étiquette de l'éditeur
H. 96 cm - L. 38 cm 150 / 200 €

677
Travail des années 1960
Table basse
Structure en métal laqué noir supportant un plateau rectangulaire décoré de carreaux de céramique
Signé B (?)
H. 33 cm - L. 88 cm - 44 cm
Accidents sur les carreaux 200 / 300 €

678
Travail des années 1960
Plat
Terre rouge émaillée et décorée de formes géométriques
L. 56 cm - P. 20 cm
Accidents, éclats 50 / 80 €

679
Georges FRYDMAN (XXème siècle)
Bureau
Structure en tubulaire de métal laqué gris supportant un caisson et un plateau de forme libre. Le plateau est recouvert de stratifié gris
H. 72 cm - L. 137 cm - P. 78 cm
Rayures et manques de plaquages, frottements sur le bois
1 500 / 2 000 €



681



682



683

680

Travail dans le goût des éditions françaises des années 1960
Lampadaire
Structure en trépied retenant trois tablettes recouvertes de stratifié et un fut en laiton
H. 152 cm - L. 52 cm - P. 52 cm 800 / 1 000 €

681

Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND
Vase boule soliflore en céramique émaillée
Signée sous la base
H. 7,5 cm - D. 9,5 cm 800 / 1 000 €

682

André BORDERIE (1923 - 1998)
Vers 1950
Paire de bougeoirs en terre rouge émaillée décorés de motifs figurant des personnages
Signés et localisés 'Made in France'
H. 22.5 cm - D. 9 cm 1 800 / 2 000 €

683

Juliette DEREL (1918 - 2007)
Grand miroir
Grand carré ajouré de ronds et de rectangles en céramique émaillée dans les tons fauves surmontant un miroir ancien enfermé par une couche en plâtre
H. 41 cm - P. 41 cm 1 200 / 1 500 €

684

Juliette DEREL (1918 - 2007)
Pichet à anse
Céramique émaillée dans les tons gris et rouges et décoré d'un motif géométrique
Signé
H. 17 cm - D. 11,5 cm 250 / 300 €

685

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Rare bougeoir en trois partie circulaires liées
Céramique émaillée dans les tons verts
Signé
H. 10 cm - L. 22 cm - P. 7,5 cm 250 / 300 €

686

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Vase pansu pique fleurs ajouré plusieurs fois en partie haute et décoré des symboles d'un jeu de cartes
Céramique émaillée dans les tons verts
Signé
H. 11 cm - D. 12 cm 250 / 300 €

687

Jacques BLIN (1920 - 1995)
Vase soliflore à une anse
Céramique émaillée dans les tons verts décorée d'une frise
Signé
H. 19 cm - D. 7,5 cm 200 / 300 €



694

688
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Vase à anse
Céramique émaillée dans les tons vert et décorée de soleils
Signé
H. 16,5 cm - D. 6 cm 150 / 200 €

689
Jacques BLIN (1920 - 1995)
Vase boule à col légèrement ourlé
Céramique émaillée dans les tons bruns décorée d'une frise
Signé
H. 8 cm - D. 9 cm 150 / 200 €

690
Alexandre KOSTANDA (1921-2007)
Vase en céramique émaillée à décors géométriques
Signé et situé à Vallauris.
H. 15,3 cm - D. 7,3 cm. 200 / 300 €

691
André BAUD (1903 - 1986)
Vallauris
Série de trois carreaux
Céramique émaillée à la couverte noir et décorée de motifs géométriques
Signé pour le grand
Dim du grand H. 20 cm - D. 20 cm 100 / 150 €

692
A. JOHANSSEN (XXème siècle)
Édition GERN MOBELFABRIK des années 1960
Enfilade
Structure sur quatre pieds ouvrante en espace bar avec des tiroirs en partie centrale et par des portes sur des étagères à droite et à gauche
Teck et placage de teck
Signée à l'arrière
H. 113 cm - L. 212 cm - P. 45 cm
État d'usage, restaurations 800 / 1 000 €

693
Travail danois des années 1960
Suspension en opaline et bois exotique
H. 50 cm - D. 35 cm
Petit éclat 100 / 200 €

694
Hans J. WEGNER (1915 - 2007)
Éditions GETAMA des années 1960
Modèle GE 290
Paire de fauteuils
Structure en chêne, assise revenant sur l'arrière en compas et soutenant un dossier à barreaux et des larges accoudoirs. L'ensemble garnis de coussins recouverts de tissu lainé
H. 66 cm - L. 75 cm - P. 76 cm
Frottements sur le bois 1 800 / 2 000 €



695

695
Hans J. WEGNER (1915 - 2007)
Éditions GETAMA des années 1960
Modèle GE 290
Canapé trois places
Structure en chêne, assise revenant sur l'arrière en compas et soutenant un dossier à barreaux et des larges accoudoirs. L'ensemble garnis de coussins recouverts de tissu lainé
H. 66 cm - L. 180 cm - P. 76 cm
Frottements sur le bois 1 000 / 1 200 €

696
Hans J. WEGNER (1915 - 2007)
Éditions GETAMA des années 1960
Modèle GE 290
Fauteuil à haut dossier
Structure en chêne, assise revenant sur l'arrière en compas et soutenant un dossier à barreaux et des larges accoudoirs. L'ensemble garnis de coussins recouverts de tissu
H. 90 cm - L. 75 cm - P. 80 cm
Frottements sur le bois 800 / 1 000 €



696

697
Travail danois des années 1960
Éditions SORO STOLEFABRIK
Ensemble de cinq chaises
Structure à haut dossiers à barreaux
Teck
Signées sous l'assise
H. 95 cm - L. 47 cm - P. 45 cm
Frottement sur le bois 1 800 / 2 000 €

698
Travail danois des années 1960
Table basse à rallonges. Piètement en bois massif supportant un plateau en plaquage agrémenté d'une rallonge.
Palissandre
Étiquette d'éditeur sous le plateau
H. 51 cm - L. 160 + 31 cm - P. 60 cm 500 / 600 €

699
Travail danois des années 1960
Grand applique lumineuse
Méplat en métal laqué noir supportant cinq feuilles de cuivre recourbées
H. 50 cm 80 / 100 €



699



700
Osvaldo BORSANI (1911 - 1985)
Éditions TECNO des années 1960
Fauteuil inclinable modèle P40
Structure à mécanisme bloquant par poignées en laiton avec finitions en acajou sur les côtés, assise, dossier et repose pied recouvert de tissu lainé
Étiquette de l'éditeur
H. 87 cm - L. 120 cm - P. 60 cm
Frottement sur le bois 1 500 / 2 000 €

701
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Édition TECNO des années 1960
Fauteuil modèle P40
Structure basculante à blocage en méplats et tubulaires de métal laqué noir supportant une assise et un dossier garnis recouvert de cuir rouge
H. 95 cm - L. 54 cm - P. 52 cm
État d'usage 600 / 800 €

702
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Éditions TECNO des années 1960
Modèle P128
Paire de fauteuils de bureau, piètement sur roulettes à cinq branches supportant une assise et un dossier garnis de cuir bleu
H. 78 cm - L. 57 cm - P. 55 cm
État d'usage, frottements sur le cuir 300 / 400 €

703
Travail italien des années 1960
Série de trois fauteuils bridges
Piètement compas en palissandre et métal laqué noir, dossier retenu par deux languettes en laiton. Assise et dossier garnis de coussins recouverts de simili cuir
Porte une étiquette d'administration
H. 83 cm - L. 59 cm - P. 48 cm
Marques et frottements sur le bois, accrocs au simili 300 / 500 €

704
Tobia SCARPA (né en 1935).
Édition GAVINA sur un dessin de 1962
Modèle Bastiano, un canapé deux places. La structure géométrique formée de larges lames de bois laquées blanches accueille des coussins en cuir tabac.
H. 55 cm - L. 155 cm - P. 75 cm
État d'usage, déchirures 600 / 800 €

705
Eugenio GERLI (XXème siècle)
Éditions TECNO des années 1960
Modèle PD142
Paire de fauteuils, accoudoirs en plein recourbés vers l'arrière formant le dossier, assise en demi cercle. L'ensemble recouvert de velours côtelé marron.
H. 69 cm - L. 67 cm - P. 57 cm
État d'usage, manques 200 / 300 €

706
Travail français des années 1970
Grande lampe de bureau
Base circulaire ajourée supportant un fût au profil d'un U inversé terminé par une demi-sphère chromé avec un feu de lumière
H. 63 cm - P. 49 cm 200 / 300 €

707
Travail français des années 1970
Table basse bar
Structure plaqué de verre laqué noir avec baguettes en métal doré aux angles s'ouvrant horizontalement sur un bar
H. 37 cm - L. 122 cm - P. 71 cm
Rayures sur le verre 300 / 500 €



708

708

Patrick GINGEMBRE (XX[ème] siècle)
Éditions PAULUS, S.P.D.M.
Série de quatre chaises tripodes
Fibres de verre teintées et laquées blanche
H. 82 cm - L. 43 cm - P. 43 cm
État d'usage, salissures 400 / 500 €

709

André CAZENAVE (1928 - 2003)
Éditions ATELIERS A vers 1970
Modèle Doria (grand modèle)
Lampe au profil d'un rocher en ABS et poudre de marbre
Étiquette de l'éditeur
H. 42 cm - L. 55 cm - P. 43 cm 300 / 500 €

700

709



710



711

710

Jean-Pierre GARRAULT et Henri DELORD (XX[ème] siècle)
Éditions CHABRIÈRE vers 1970
Lampadaire
Métal chromé, plexiglass opalin
H. 144 cm - D. 39 cm 1 000 / 1 200 €

711

Dans le goût de Maria PERGAY
Travail des années 1970
Table basse rond à trois étages deployants sur un axe
Métal chromé et verre
H. 38 cm - D. 38 cm
Légères oxydations 250 / 300 €

712

Travail français des années 1960
Lampe de bureau
Fut en tubulaire laqué noir supportant un abat-jour en aluminium
H. 38 cm 80 / 100 €

713

Travail français des années 1970
Paire d'appliques lumineuses
Platine ronde retenant une sphère en métal chromé sur une rotule
P. 20 cm - D. 13.5 cm 100 / 120 €

714

Travail des années 1970
Lampadaire
Fût droit sur trépied en métal doré, l'ensemble supportant un diffuseur en verre opalin formant un cône arrondi monté sur rotule
H. 164 cm - L. 46 cm 300 / 400 €

715

Travail français des années 1970
Lampadaire
Fût droit supportant quatre opalines sphériques formant un bouquet
H. 150 cm
Accidents aux opalines 200 / 300 €

716

Édition MARCEL FRANCO
Travail des années 1970
Vélo d'appartement, pédaliers en hauteur et pour les jambes, structure en métal tubulaire laqué bleu, compteurminuteur Jaeger
Étiquette de l'éditeur
H. 156 cm - L. 105 cm - P. 54 cm 200 / 300 €

717

Travail des années 1970
Lampe cocotte
Métal laqué jaune
H. 40 cm 200 / 300 €



718

718
Travail français des années 1970
Série de deux appliques décoratives formant un ensemble sculptural en céramique émaillée dans les tons vert et jaune
Dim. de l'ensemble:
H. 119 cm - L. 75 cm - P.15 cm 800 / 1 000 €

719
Travail français des années 1970
Sculpture en fonte de fer
H. 101 cm 200 / 300 €



721

720
Travail des années 1970
Sculpture «Volume»
Bronze et pierre de lave
Signée à la base
H. 35 cm - L. 29 cm 600 / 800 €

721
Travail italien des années 1970
Importante lampe de parquet
Base carrée laquée crème supportant quatre tubes coupés en oblique avec systèmes lumineux, l'ensemble potant en son centre une grande tige en plexiglas
H. 187 cm - L. 31 cm - P. 31 cm
Éclats, usures et salissures 200 / 300 €

722
Attribué à Luigi GORGONI (XXème siècle)
Travail des années 1970
Série de quatre chaises, large structure en pin sur quatre pieds supportant une large bande de cuir en assise et dossier
H. 100 cm - L. 49,5 cm - P. 49,5 cm
État d'usage 300 / 400 €

723
Gino SARFATI (1912-1985)
ARTELUCE édition des années 1970
Modèle 2097/30
Suspension, fût central cylindrique doré avec rayonnement de trente tiges terminées par des douilles et leurs ampoules.
H. 71,5 cm - D. 89 cm
Piqûres sur le chrome, manques de dorure, fonctionnement non vérifié 400 / 500 €


726


729

724
Elio MARTINELLI (1921 - 2004)
Édition MARTINELLI LUCE
Modèle Flex 659
Lampe de bureau
Fût flexible en ABS blanc
H. 68 cm - L. 70 cm 200 / 300 €

725
Attribué à Lanciotto GALEOTTI
Travail Italien des années 1970
Lampe à décor d'oiseaux dorées, socle en travertin
H. 52 cm - L. 24 cm 400 / 600 €

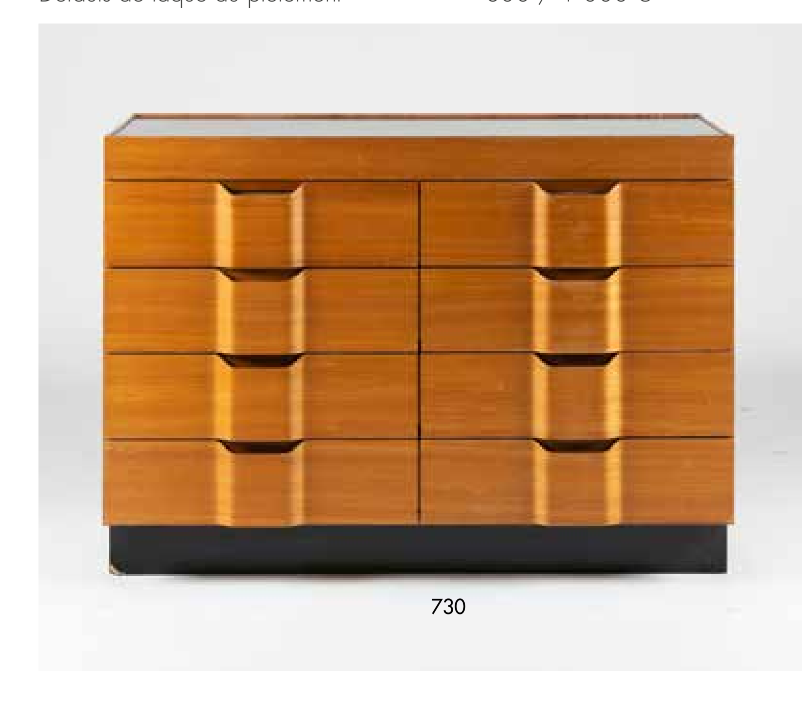
726
Carlo NASON (XXème siècle)
Éditions MAZZEGA des années 1970
Lampadaire en verre moulé bleu supportant une importante sphère en verre opalin
H. 68 cm 600 / 800 €

727
Emma GISMONDI (XXème siècle)
Édition ARTEMIDE des années 1970
Modèle Giano Giano Vano
Paire de tables d'appoint rondes en ABS noire
Une est signée
H. 40 cm - D. 39 cm
Manque le fond pour l'une, éclats 200 / 300 €

728
Giancarlo PIRETTI (né en 1940)
Éditions ANONIMA CASTELLI
Modèle Pluvium
Porte parapluie repliable en ABS blanc
Signé sous la base
H. 50 cm 80 / 100 €

729
Attribué à Sergio BUSTAMANTE (XXème siècle)
Travail des années 1970
Important travail de feuilles de métal de couleur argenté et doré formant un colombe
H. 20 cm - L. 27 cm 150 / 200 €

730
Travail probablement américain des années 1970
Large commode ouvrante par quatre tiroirs
Façade des tiroirs avec poignées intégrées, plateau recouvert de stratifié noir
H. 72 cm - L. 100 cm - P. 43 m
Défauts de laque au piètement 800 / 1 000 €


730



732

731

731

Curtis JERE (XXème siècle)
Travail des années 1970
Sculpture «Sputnik»
Sphère à tiges rayonnantes
Métal chromé
D. 52 cm 500 / 800 €

732

Travail scandinave des années 1970
Important fauteuil et son repose-pied
Piétement en étoile supportant une large structure avec coussins garnis et recouverts de cuir noir
Dim. fauteuil H. 94 cm - L. 90 cm - P. 100 cm
Dim repose-pied H. 35 cm L. 62 cm - P. 62 cm
800 / 1 000 €

733

Kurt THUT (1931 - 2011)
Édition THUT MOBEL des années 1970
Grande enfilade, structure en deux parties sur un piètement en métal chromé. La partie de gauche a quatre tiroirs et la partie de droite a deux portes coulissantes ouvrantes sur des étagères
Placage de noyer et contreplaqué laqué blanc
H. 80 cm - L. 240 cm - P. 45 cm
Rayures et marques sur le bois 1 800 / 2 000 €



734-735


734

Helmut BATZNER (XXème siècle)
Éditions BOFINGER des années 1960
Série de cinq chaises
Fibre de verre moulé et teinté rouge (quatre au modèle) et jaune
Signées sous l'assise
H. 74 cm - L. 48 cm - P. 52 cm
État d'usage 350 / 400 €

735

Travail Allemand (?) des années 1970
Table basse
Structure pivotante avec un piètement demi-sphérique supportant un plateau alvéolé en quatre parties
Fibre de verre
H. 34 cm - D. 95 cm
Accrocs, manques et frottements 200 / 300 €

736

Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Édition KNOLL INTERNATIONAL des années 1970
Chaise, piètement tulipe supportant une assise et un dossier d'un seul tenant en fibres moulées et laquées
H. 79 cm - L. 49,5 cm - P. 45 cm
Frottements et infimes éclats 200 / 250 €

737

Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Édition KNOLL INTERNATIONAL des années 1970
Tabouret pivotant, piètement tulipe en métal laqué blanc, assise garnie de tissu
H. 43 cm - D. 39 cm 200 / 250 €

738

Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Édition KNOLL INTERNATIONAL des années 1970
Tabouret pivotant, piètement tulipe en métal laqué blanc, assise garnie de simili-cuir
H. 40 cm - D. 39 cm
Manque une galette entre le pied et l'assise, usure du simili
200 / 250 €



737

739

Harry BERTOIA (1915-1978)
Éditions KNOLL des années 1980
Modèle Diamond
Fauteuil, structure en fils d'acier chromé recouverte de son tissu d'origine dans les tons orange
H. 76 cm - P. 80 cm - L. 73 cm
Usures au tissu 400 / 500 €

741

Travail des années 1980
Grande étagère double faces
Montant aux rebords mouvementé en bois cérusé vert supportant des étagères en métal laqué gris foncé
H. 184 cm - L. 160 cm - P. 45 cm 600 / 800 €



741



742



743

742
Philippe STARCK (né en 1949)
Éditions KARTELL
Modèle Miss BALU
Paire de tables d'appoint, piètement bombé décoré d'une frise supportant un plateau aux bords biseautés
Tampon de l'éditeur sous le plateau
ABS bleu et vert
H. 72,5 cm - L. 64 cm - P. 60 cm
Salissures et rayures 200 / 300 €

743
Travail des années 1980
Fauteuil
Piétement en bois en traineau au profil de rectangle, l'ensemble supportant une assise et un dossier garni de tissu dans les tons bruns
H. 68 cm - L. 68 cm - P. 68 cm 300 / 500 €

744
Travail des années 1980
Importante table basse
Piétement en métal de section carrée laqué rouge supportant un important plateau de verre
H. 27 cm - L. 112 cm - P. 79,5 cm
Éclats au verre 200 / 300 €

745
Dans le goût de Kaare KLINT
Travail des années 1980
Structure démontable en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton
Nous joignons le sac de transport édité pour le fauteuil, la notice de montage et un lien en cuir de serrage
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm 1 200 / 1 500 €



745

746
Travail français des années 1980
Paire de fauteuils dit «SAFARI»
Structure démontable et rangée dans son étui, en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton
Nous joignons les deux sacs de transport édités pour le fauteuil, les notices de montage et un lien en cuir de serrage
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm
Éclats de bois sur une structure 1 200 / 1 500 €

747
Travail des années 1970
Grande table dite «d'atelier»
Structure à quatre pieds de section carré supportant un épais plateau plaqué en retrait d'une feuille de métal partiellement oxydé
Chêne
H. 75,5 cm - L. 134,5 cm - P. 104,5 cm 500 / 800 €

748
Éditions REGENT
Travail des années 1980
Ensemble d'un lampadaire et d'une lampe de bureau
Base triangulaire en métal laqué noir supportant un fût en métal chromé terminé par un réflecteur ajouré en aluminium brossé
H. 180 cm
H. 67 cm
Frottements 300 / 400 €

749
Paolo PIVA (né en 1950)
Édition DE SEDE des années 1980
Modèle DS7
Canapé deux places, structure avec larges accotoirs en larges bandes
Cuir bleu, deux coussins en cuir blanc
H. 73 cm - L. 172 cm - P. 90 cm
Un mince accroc sur le cuir 800 / 1 000 €

750
Gae AULENTI (1927 - 2012)
Éditions MARTINELLI
Modèle MiniPipistrello
Lampe de chevet surmonté d'un abat-jour quadrilobé
Métal, acrylique moulé
Signées sous la base
H. 36 cm 400 / 600 €

751
Perry A. KING (1938) & Santiago MIRANDA (1947) & Gianluigi ARNALDI
Édition Arteluce
Modèle Wall
Lampadaire avec cache-ampoule en verre dépoli montés sur des structures en métal et tube de métal laqué gris foncé, base circulaire en verre dépoli
Signé
H. 194 cm 100 / 200 €


750

752
Perry A. KING (1938) & Santiago MIRANDA (1947) & Gianluigi ARNALDI
Édition ARTELUCE
Modèle Wall
Paire d'appliques lumineuses avec cache-ampoule en verre dépoli monté sur une structure en métal et tube de métal laqué gris foncé formant platine de fixation
Signées
H. 22 cm - L. 38 cm - P. 26,5 cm 200 / 300 €

753
Geoff HOLLINGTON (XXème siècle)
Éditions HERMAN MILLER
Important bureau d'architecte
Plateau dépliant en contreplaqué de hêtre reposant sur une structure monte et baisse en métal laqué noir
H. (max) 112 cm - L. 122 cm - P. 92 cm
État d'usage 500 / 800 €

754
Jean Louis DOMECQ (1920 - 1983) dit JIELDE
Éditions JIELDÉ des années 1980
Lampe de bureau, bras articulé supportant un abat-jour en métal laqué noir
Plaquette de l'éditeur
H. 72 cm - L. 60 cm 200 / 300 €

755
Engel HARTMUT (XXème siècle)
Travail des années 1980
Paire de lampadaires
Base sur roulettes supportant un double fûts terminés par un réflecteur au profil d'une demi-goutte
H. 183 cm - L. 30 cm
Minces éclats de laque 1 800 / 2 000 €

756
Gaetano PESCE (né en 1939)
Éditions B&B ITALIA
UP7 (Il piede)
Chaise longue au profil du pied de Constantin
Polyuréthane
Cachet UP 2 000 séries Design Gaetano Pesce B&B
H. 82 cm - L. 152 cm - P. 62 cm
Infimes craquelures et manques 800 / 1 000 €
Bibl. Catalogue de l'exposition, Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain,
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, 2002, p.139

757
Attribué à Carlo SCARPA (XXème siècle)
Éditions GAVINA (?)
Guéridon en marbre
Piétement de table de la série ARGO recouvert d'un ovale en marbre
H. 72 cm - L. 81 cm - P. 35 cm 2 000 / 2 500 €


757
756



758



760

758
Kelly SALAÜN (XXème siècle)
Circa 1984
Sculpture
Bronze
Signée et datée
H. 53 cm - L. 34 cm 200 / 300 €

759
Travail du XXème siècle
Homme Oiseau
Sculpture en bronze et soudure de bronze
H. 52 cm - L. 23 cm 200 / 300 €



761

760
Oskar ZIETA (né en 1975)
Éditions MAGAZIN des années 2000
Modèle Chippensteel
Chaise en tôles d'acier compactées puis gonflées, l'ensemble laqué beige
Plaquette de l'éditeur
H. 77 cm - L. 40 cm - P. 47 cm
Infimes éclats et frottements 500 / 800 €

761
Travail allemand des années 1990
Miroir lumineux
Structure en métal doré avec système lumineux à l'intérieur, rebords décorés de cabochons de verre cerclés de métal doré
Encadrement en bois postérieur
H. 65 cm - L. 50 cm - P. 11 cm 250 / 300 €

762
Antonio CITTERIO (XXème siècle)
Editions B&B Italia
Canapé «CHARLES» et méridienne en cuir blanc
Piétement en métal chromé supportant une large structure en cuir blanc crème, l'ensemble accompagné de sa méridienne
Dim. canapé H. 73 cm - L. 230 cm - P. 100 cm
Méridienne H. 73 cm - L. 162 - P. 100 cm 1 500 / 2 000 €



763

763
Éditions FORNASETTI MILANO
Travail des années 1990
Porte-revues
Structure sur quatre pieds tronconiques supportant un porte -revues en cuir laqué noir décoré de pièces rondes avec profils de personnages antiques
H. 38 cm - L. 43 cm - P. 23 cm 300 / 500 €

764
ELIPSON
Modèle Planet L
Suite de cinq enceintes sphériques laquées rouge et quatre pieds assortis
H. 110 cm - D. 29 cm 800 / 1 200 €

765
BOWERS & WILKINS
Caisson de basse
Avec son livret d'instruction
D. 32 cm 400 / 600 €

766
Machat VANNIER (née en 1953)
Sculpture SPIRALE
Fonte de fer découpée
H. 36 cm 600 / 800 €

767
Travail daté des années 1992
Sculpture abstraite
Compression d'aluminium
Signé
H. 27 cm - L. 14 cm 100 / 120 €

768
Édition FIRST TIME
Travail contemporain
Modèle Porto
Console rectangulaire en chêne laqué noir, plateau dépliant pour former une table de salle à manger
H. 77,5 cm - L. 160 cm - P. 40/80 cm 300 / 400 €

769
PROCERAM
Service à poisson en céramique vernissée verte à décor en léger relief, comprenant :
Douze assiettes et un plat
Diam assiette 25 cm
L. plat 59 cm
(léger éclat sur le plat) 60 / 80 €

770
Andy WARHOL (1928 - 1987) et ROSENTHAL
Vase rouleau
Porcelaine décorée d'une sérigraphie
H. 26 cm 150 / 200 €



766



LYON – MERCREDI 7 JUIN 2023 – 14H30
MOBILIER & OBJETS D'ART
JEUDI 8 JUIN 2023 – 14H30
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
Thomas HACHE (1664-1747)
Armoire « Aux sphinges ailées »
Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)
Cavalier
Huile sur panneau
pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr
DROUOT LIVE
WWW.DEBAECQUE.FR
INTERENCHÈRES LIVE
PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92
LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44
MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00


MARSEILLE – JEUDI 16 JUIN 2023
MARINE
ART POPULAIRE
MILITARIA
D'un bel ensemble de médailles et décorations militaires
Maison KELVIN & HUGHES
Compas de marine
ARMEE D'AFRIQUE
Selle de Spahi
pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr
DROUOT LIVE
WWW.DEBAECQUE.FR
INTERENCHÈRES LIVE
PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92
LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44
MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

Mardi 16 mai	**Art populaire**
Vendredi 16 juin	**Art d'Asie**
Jeudi 22 juin	**Arts premiers**
Vendredi 30 juin	**Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Sculptures**

LYON

Mardi 16 mai	**Art contemporain et Design**
Mercredi 24 mai	**Instruments de musique**
Jeudi 25 mai	**Bijoux et Or**
Mercredi 31 mai	**Succession Seigler III - Souvenirs d'un couple d'antiquaires Bressans**
Jeudi 1er juin	**Succession Seigler IV - Souvenirs d'un couple d'antiquaires bressans**
Mercredi 7 juin	**Mobilier, Objets d'art et Bijoux**
Jeudi 8 juin	**Orfèvrerie, Tableaux anciens et modernes**
Jeudi 15 juin	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 22 juin	**Textiles**
Jeudi 29 juin	**Intérieurs et Décoration**

LYON-VILLEURBANNE – HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 25 mai	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 15 juin	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 22 juin	**Trains et voitures miniatures**
Jeudi 6 juillet	**Intérieurs et Décoration**

MARSEILLE

Mercredi 31 mai	**Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux anciens et modernes**
Jeudi 1er juin	**Art contemporain - Design**
Mercredi 14 juin	**Bibliothèques de Corse et de Provence**
Jeudi 15 juin	**Marine et Militaria**
Mercredi 21 juin	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 22 juin	**Numismatique et Philatélie**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La maison de vente agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre La maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par La maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de La maison de vente, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La maison de vente se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par La maison de vente.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois La maison de vente pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La maison de vente pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que La maison de vente aura accepté.
Si La maison de vente reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La maison de vente se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La maison de vente dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation La maison de vente se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La maison de vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, La maison de vente pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La maison de vente ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, La maison de vente pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La maison de vente.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La maison de vente ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de La maison de vente dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à La maison de vente dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre La maison de vente, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle La maison de vente pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de La maison de vente.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, La maison de vente se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre La maison de vente dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de La maison de vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Yves Inchiermann – Pierre Cloatre - Conception et impression : Arlys



